

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني لمحو الأمية وتعليم الكبار

سلسلة أتعلم أتحرر

كتاب اللغة العربية

المستوى الثالث

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
الديوان الوطني لمحو الأمية وتعليم الكبار

سلسلة أتعلم-أحرر
كتاب اللغة العربية
المستوى الثالث

من إعداد السيد:

بن جديد بوجمعة مفتش محو الأمية وتعليم الكبار

المحور: التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال

الوحدة الأولى : التراسل والتواصل

الوحدة الثانية : تكنولوجيا الاتصال



المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : التراسل والتواصل
الأسبوع : الأول الحصة : الأولى دراسة نص

رسالة إلى ابنتي

النص :

ابنتي! ليس في هذه الرسالة مالٌ تنتفعين به ولا ذهبٌ تتحلين به، ولكن فيه قلبٌ أبٍ يقدمه لابنته، كم يسرني أن أراكِ تنمينِ كسنا بلِ الحقلِ، وتشعينِ كشعلةٍ من النورِ يتدفقُ وجهكِ بالحياءِ ويتألقُ بالأملِ، إنكِ تغدينِ اليومَ إلى المدرسةِ لتكرعي من مناهلِ العلمِ والمعرفةِ لأنني أريدُ لكِ ثقافةً شاملةً واعيةً.

يا بنيتي! ليسَ الجمالُ كلُّ شيءٍ عندَ المرأةِ وليسَ لكِ أنْ تفتخري بما منحكِ اللهَ لأنها منحةٌ لا يدُ لكِ فيها، بل إنَّ الفخرَ في أنْ تتصفيَ بجمالِ النفسِ الذي يمشي طمأنينةً على وجهكِ، وينعكسُ ذوقاً في نفسكِ، ونعمةً حلوةً في صوتكِ، وصفاءً في حلقكِ، سأعلمكِ أن تحبي الطبيعةَ الطليقةَ بألوانها لأنها تقربكِ من الحياةِ البسيطةِ وتوحي إليكِ أنَّ الجمالَ يظهرُ في أبسطِ المظاهرِ فأدعوا اللهَ بأن تعيشي لزمانٍ خيرٍ من زماننا و غايةَ أسمى من غايتنا.

خليل هنداوي

مفردات - أفكار - معان

- استعمل القاموس في الشرح : تشعين (الإشعاع)

يتألق (التألق)

- ما نوع هذه الرسالة. هل هي إدارية، عائلية، برقية، قرار ؟

- ما نوع هذه الثروة التي قدمها الوالد لابنته ؟

- هل توافقه في الرأي مع التعليل ؟

- ما هو الجمال الذي أراده الوالد لابنته ؟

نحو - صرف - صيغ

- استخرج من النص مصادر.

- حول أفعال الفقرة الأولى من المضارع إلى الماضي وغير ما يستدعي ذلك.

أسلوب - تعبير - تدريب

- ما نوع الأسلوب الذي استهل به الكاتب الفقرة الأولى والثانية؟

يا ابنتي ! ليس في هذه الرسالة

يا بنيتي! ليس الجمال

- دون في كراسك وبخط واضح وكون جملا مماثلة لما يأتي:

تنمين كسنابل القمح وتشعين كشعلة من نور

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : التراسل والتواصل
الأسبوع : الأول الحصة : الثانية تعبير شفوي وتواصل

التقنية التعبيرية : إلقاء كلمة في مناسبة ما
مناسبة تستدعي إلقاء كلمة
مناسبة مفرحة أو محزنة

شروط إلقاء الكلمة

- 1 - مناسبة الكلمة تشترط التركيز والإيجاز
 - 2 - اختيار الجمل والعبارات المناسبة للكلمة
 - 3 - مراعاة الجانب المؤثر في المشاعر
 - 4 - اكتساب القدرة والشجاعة في التواصل مع الآخرين ارتجالاً
- أنواع المناسبات التي تلقى فيها الكلمة :

مناسبة سعيدة : الأعياد، النجاحات، المشاريع، الأفراح، الاجتماعات، الإنجازات
مناسبات محزنة : إحياء ذكرى، توديع، بث أشواق، فواجع .
أشكال إلقاء كلمة :

التعبير عن فرحة، شكر، تنويه، إشادة، اعتراف بالجميل، تقدير لشخصية،....
تذكر موقف، بث أشواق، تأبين، تعزية .
الموضوع : كلمة شكر ارتجالاً

لقد كلفت من قبل الحضور أن تمثلهم في كلمة شكر للسيد مدير المدرسة بعد أن
بذل جهداً لتوفير أجواء الدراسة مادياً ومعنوياً . فماذا قلت ؟.

..... -
..... -
..... -

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : التراسل والتواصل
الأسبوع : الثاني الحصة : الثالثة تعبير كتابي

التقنية التعبيرية : بطاقة التهنئة

- ما هي المناسبات التي تستدعي إرسال بطاقة تهنئة ؟
 - هل المناسبات المفرحة فقط تستدعي إرسال بطاقات ؟
- شروط ومواصفات بطاقة التهنئة :
- التعبير عن أجواء المناسبة (عيد).
 - اختيار العبارات الموجزة.
 - بث أنبل العواطف التي تخص هذه المناسبة.

نموذج بطاقة تهنئة

إلى.....

عيد الأضحى

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك يسعدني
غاية السعادة أن أتقدم إليكم بأحر التهاني
وأطيب الأمنيات وكل عيد وأنتم بخير
من

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : التراسل والتواصل
الأسبوع : الثاني الحصة : الرابعة - إدماج -

نشاطات إيمانية

رسالة القضاء

النص :

بسم الله الرحمن الرحيم
من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين
إلى عبد الله بن قيس

سلامٌ عليكُ أما بعدُ :

فإنَّ القضاءَ فريضةٌ محكمةٌ وسنةٌ متبعةٌ، فافهم إذا أدليَ إليك، فإنه لا ينفَعُ تكلمٌ بحقٍ لا نفاذَ له. آسِ بينَ الناسِ بوجهكِ وعدلكِ ومجلسكِ حتى لا يطمعَ شريفٌ في حيفكِ ولا ييأسُ ضعيفٌ من عدلكِ. البينةُ على من ادعى واليمينُ على من أنكرَ. والصلحُ جائزٌ بينَ المسلمين... فما ظنكُ بثوابِ غيرِ الله عز وجل في عاجلِ رزقهِ وخزائنِ رحمتهِ والسلام .

" كتاب المراسلة " هنري عويس

الحييف =

البيبة =

2 - ما العلاقة بين كلمتي (آس - بييس)

املاً الجدول التالي :

.....	المرسل
.....	المرسل إليه
.....	موضوع الرسالة
.....	نوع الرسالة
.....	أسلوبها

فكك نص الرسالة إلى:

مقدمة صلب خاتمة

- ما هي الأفكار التي جاءت بها الرسالة ؟

- حول الجملة الاسمية الآتية إلى جملة فعلية:

جملة فعلية	جملة اسمية
	الصلح جائز

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : التراسل والتواصل
الأسبوع : الثاني الحصة: الأولى - دراسة نص-

النص : مثل الكلمة الطيبة بين الناس

قال تعالى في كتابه العزيز:

" أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا، وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ وَمِثْلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ يَثْبُتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ *"

صدق الله العظيم " سورة إبراهيم الآية 23-27 "

الكلمات :

اجتثت = اقتلعت

الخصام = النزاع

أسئلة فهم النص :

- 1 - ما العلاقة بين الشجرة والكلمة من منطلق النص القرآني ؟
- 2 - ما العلاقة بين الشجرة الطيبة والشجرة الخبيثة من منطلق النص القرآني؟

نحو - صرف - تركيب

- استخراج من النص تركيبا يتضمن استفهاما .
- استخراج من النص تركيبا يتضمن التشبيه وحدد المشبه والمشبه به .
- استخراج من النص الأفعال المضارعة وحولها إلى مصادر .

الإعراب :

أعرب مايلي : يثبت الله

دون في كراسك

- الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء .
- الكلمة الخبيثة كالشجرة الخبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار.
- أجب عما يلي بملء الفراغ.

الجمع	المثنى	ضدها	الكلمة
طيبات	طيبتان	خبيثة	طيبة
			ثابت
			حياة

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة: التراسل والتواصل
الأسبوع : الثاني لحنة: الثانية - تعبير شفوي و تواصل

التقنية التعبيرية : التعبير انطلاقا من آية

الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء

الكلمة الخبيثة كالشجرة الخبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار

المطلوب : اشرح هذه الفكرة شفويا انطلاقا من الآية السابقة .

الإستعانة :

استعن شفويا بالعبارات الآتية أثناء التعبير الشفوي مع الحرص على استخدام

الروابط بين الجمل .

- المقصود بالآية الكريمة

أن للكلمة الطيبة تأثيرا كبيرا [و] فضلا عظيما

كما أن الشجرة الطيبة تمنحنا الظل [و] تمتعنا بثمرها ورطوبتها المنعشة

فإنها تريح النفس

[و] تسعد القلب [و] تبعد النفور [و] الخصام

أما الكلمة القبيحة فهي [و] تألم النفس [و] تحزن القلب [و] تورث

الخصومة

[و] العداوة

لهذا كانت الكلمة القبيحة كالشجرة الخبيثة التي تجني ثمار الكراهية [و] مرة

المذاق .

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : التراسل والتواصل
الأسبوع : الثاني
الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : موازنة بين نصين

حصة الربط بين المدرسين رسالة إلى ابنتي - خليل الهنداوي -
ورسالة عمر بن الخطاب إلى عبد الله بن قيس

الموازنة	النص 1: رسالة إلى ابنتي - خليل هنداوي -	النص 2 : رسالة القضاء
الفكرة العامة		
الأفكار	1 - 2 - 3 -	1 - 2 - 3 -
عناصر الألفة والاتفاق بين النصين	- رسالة عائلية من أب إلى ابنته - - -	- رسالة ديوانيه إدارية من حاكم إلى قاض - -
الأسلوب		

خلاصة النص الأول رسالة لابنتي / خليل الهنداوي

خلاصة النص الثاني رسالة القضاء

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : التراسل والتواصل
الأسبوع : الثاني الحصة : الرابعة- إدماج-

نشاطات إِمَاجِيَّة

رسالة إلى ولدي

النص :

لي ولدٌ وحيدٌ في السابعة من عمره، أحببتهُ إلى حدِ الافتتانِ ولكن لا أستطيعُ أن أتركهُ غنياً لأنني فقيرٌ، وما أنا بأسفٍ على ذلكَ لأنني أرجو أن أمدّه بثروةٍ من العقلِ والأدبِ هي عندي خيرٌ ألفَ مرةٍ من ثروةِ الفضةِ والذهبِ.

أحبُّ أن يشبَّ معتمداً على نفسه في تحصيلِ رزقه لا على شيءٍ آخرٍ ومن نشأ هذا المنشأ وألفَ ألا يأكلَ إلا من الخبزِ الذي يصنعهُ بيده، نشأ مترفعاً غاضاً النظرَ عما في يدِ غيره لا يستعذبُ طعمَ الصدقةِ والإحسانِ.

أودُّ أن يعيشَ فرداً من أفرادِ هذا المجتمعِ الهائلِ يصارعُ العيشَ ويغالبُهُ. أحبُّ أن يشاهدَ بعينه بؤسَ البؤساءِ وشقاءَ الأشقياءِ، ويسمعُ بأذنيه أنينَ المتألمينَ، لتنمو في نفسه عاطفةُ الرفقِ والرحمةِ.

لا أكرهُ أن ينشأ ولدي غنياً ولكنني أخافُ عليه الغنى أكثرَ مما أخافُ عليه الفقرَ وآفاته، أخافُ عليه أن يعتدَّ بالمالِ اعتداداً كثيراً ويعتبرهُ الكمالَ فلا يهتمُّ بإصلاحِ أخلاقه .

المنفلوطي

شرح الكلمات :

الافتتان = الروع

مترفعا = متعاليا

- هل الرسالة موجهة إلى الابن مباشرة أم إقناع القارئ بما يريده لابن ؟
- ما هي الثروة التي يريدها الكاتب لابنه. السعادة أم الشقاء ؟
- لماذا يخاف على ابنه من الثروة والغنى ؟
- هل تشاطره الرأي ؟. علل.
- ركب على شاكلة المثال التالي:
- ومن نشأ هذا المنشأ
- ومن شب هذا
- ومن افتتن هذا
- ومن حصل هذا
- ومن اعتدّ هذا
- ومن أصلح هذا
- كون تركيبا مماثلا من حيث الأسلوب لما يأتي:
- أمدّه بثروة من العقل والأدب هي عندي خير ألف مرة من ثروة الذهب والفضة.

نص للمطالعة والتطبيق المنزلي

الترجمة قناة تواصل

والإحصاءات في حال الترجمة العربية اليوم لا تبشرُ بخير مقارنةً ببعض الدول الأخرى التي نفوقها مساحةً وسكاناً وموارد، على الرغم من أننا نعيش في عصر الاتصالات والمعلومات المتدفقة عبر الوسائط المتعددة، فلا تشرقُ على أرضنا شمسُ نهار، حتى تطالعنا وسائط المعلومات بأسماء مخترعات جديدة وفتوحات علمية متلاحقة يقفُ أمامها العقل حائراً.

ونؤكد مرةً أخرى على مدى عظمة الدور الذي تلعبه الترجمة كقناة للانفتاح على الآخر واستلهام ما لديه من تراث إنساني وعظمة وضماني التواصل المستمر والدائم.

نايف محمد حيدرة

- ماهي الغاية التي يريد صاحب النص أن يبلغنا إياها ؟

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : تكنولوجيا الاتصال
الأسبوع : الثالث الحصة: الأولى - دراسة نص-

من تكنولوجيا الإعلام الآلي

النص :

في وقت مضى كان الإعلام الآلي حكراً على مجموعة من العلماء والأساتذة النابغين، وكان الحاسوب ملكاً للدولة بسبب كبر حجمه وارتفاع تكلفته. أما اليوم فهو في متناول الجميع، إذ يمكن وضعه فوق المكتب على مقربة من مستعمله، أو حمله في شكل محفظة متقلبة وذلك لصغر حجمه وانخفاض تكلفته.

ولم يعد الإعلام الآلي اليوم ذلك الممنوع الصعب المنال، كما لم يعد استعمال الحاسوب حكراً على ذوي المهارات والشهادات، فبوسع كل من يمتلك قدرًا بسيطاً من الذكاء والمعرفة أن يمتلك مفاتيحه ويغوص في أغواره بكل مهارة لكون الحاسوب غير معقد كما قد يتصور البعض، فهو سهل الاستعمال ولا يتطلب معرفة خاصة للغات البرمجة، كما أن مستعمله لن يخشى ارتكاب أخطاء خطيرة كمحو حجم معتبر من المعلومات من الذاكرة ما دام يتبع تعليمات الحاسوب خطوة خطوة . هذا وتلعب الحواسيب دوراً هاماً في المجتمعات المتقدمة المعاصرة فلا استغناء عنه في المؤسسات ولا في البيوت، إذ أصبح الفانوس الذي يضيء دروب الراغبين في تعلم الإعلام الآلي بلغة مبسطة .

ط . يزيد من كتاب

مدخل إلى الإعلام الآلي.

مفردات - أفكار - معان

شرح الكلمات :

الفانوس : السراج - المصباح

النابعين : المتفوقين من الموهوبين

الأغوار : الأعماق

- هات عكس الكلمات الآتية وضع كلا منها في جملة :-

ارتفاع - الممنوع - الصعب

- لماذا كان الإعلام الآلي حكرا على الأقلية من العلماء ورجال الدولة فقط؟

- لماذا أصبح اليوم متوفرا بشكل كبير ؟

- هل استعمال الإعلام الآلي بالنسبة للمبتدئين يتطلب دراسة طويلة وجهدا

مضنيا ؟

نحو - صرف - صيغ

القواعد :

1 - استخرج فعلا مضارعا مرفوعا

2 - استخرج فعلا مضارعا منصوبا

3- استخرج فعلا مضارعا مجزوما

القاعدة

يرفع الفعل المضارع بالضمة الظاهرة أو المقدرة أو ثبوت النون

وينصب الفعل المضارع بنواصب وهي : (أن - لن - كي - إذن)

ويجزم الفعل المضارع بـ : لم - لا الناهية - لما - لام الأمر

أسلوب - تعبير - تدريب

- وظف الكلمات الآتية في جمل ثم صغها في تعبير موجز :

البرمجة - الحاسوب - التعليمات

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : تكنولوجيا الاتصال
الأسبوع : الثالث الحصة : الثانية - تعبير شفوي وتواصل -

التقنية التعبيرية: شروط ومواصفات التسويق (تعبير شفوي)

ترهنُ نسبةُ النجاحِ الإشهاريِّ بتسخيرِ مجهوداتٍ وقدراتٍ أثناءِ المنافسةِ وذلكَ بعرضِ مزاياِ السلعةِ الجديدةِ وتحديدِ الفئةِ العمريةِ المستهدفةِ، وجنسِ المستهلكِ وتوظيفِ كلِّ وسائلِ التأثيرِ المناسبةِ كبراعةِ الإقناعِ لاقتناءِ السلعةِ وجلبِ أكبرِ عددٍ منِ المستهلكينِ إلى المنتجِ المروجِ لهِ .

نموذج عن إنتاج العسل

شروط ومواصفات التسويق :

- 1 - نوع المرعى : زهري - شجري - جبلي
- 2 - لون العسل : أسود - أصفر
- 3 - النقاوة : درجتها - بشهدة - بدون شهدة
- 4 - تاريخ الإنتاج
- 5 - سعة القارورة : 1 لتر - $\frac{1}{2}$ لتر (نصف لتر) / $\frac{1}{4}$ لتر (ربع لتر)
- 6 - اسم المؤسسة أو المنتج / العنوان / البلد.
- 7 - ما هي النسبة المئوية من الطبيعي

التطبيق :

- طبق شفويا هذه المواصفات على منتجات أخرى : دقيق - معجون أسنان
.... الخ

بالاستعانة ببطاقات المواصفات، أدلة، لمجموعة من المبيعات.

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة: تكنولوجيا الاتصال
الأسبوع :الثالث الحصة: الثالثة - تعبير كتابي-

التقنية التعبيرية: شروط ومواصفات التسويق (تعبير كتابي)

ترهن نسبة النجاح الإشهارى بتسخير مجهودات وقدرات أثناء المنافسة وذلك بعرض مزايا السلعة الجديدة وتحديد الفئة العمرية المستهدفة، وجنس المستهلك وتوظيف كل وسائل التأثير المناسبة كبراعة الإقناع لاقتناء السلعة وجلب أكبر عدد من المستهلكين إلى المنتج المروج له .

نموذج عن إنتاج العسل

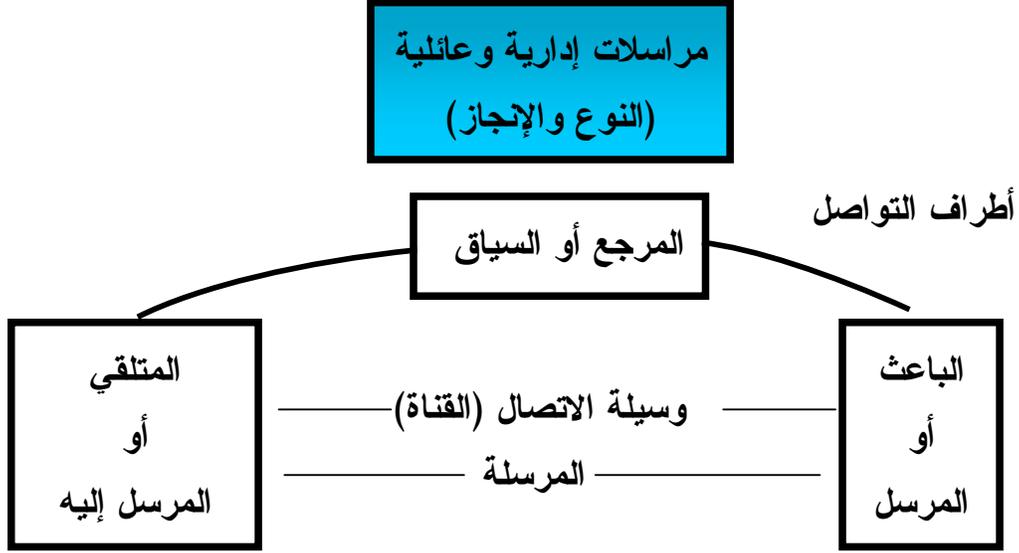
شروط ومواصفات التسويق :

- 1 - نوع المرعى : زهري - شجري - جبلي.
- 2 - لون العسل : أسود - أصفر.
- 3 - النقاوة : درجتها - بشهدة - بدون شهدة.
- 4 - تاريخ الإنتاج
- 5 - سعة القارورة : 1 لتر - $\frac{1}{2}$ لتر (نصف) لتر / $\frac{1}{4}$ لتر (ربع لتر).
- 6 - اسم المؤسسة أو المنتج / العنوان / البلد.
- 7 - ما هي النسبة المئوية من الطبيعي.

التطبيق :

- طبق كتابيا هذه المواصفات على منتجات أخرى: دقيق- معجون أسنان...الخ
بالاستعانة ببطاقات المواصفات، أدلة، لمجموعة من المبيعات.

المحور: التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : تكنولوجيا الاتصال
الأسبوع: الثالث الحصة : الرابعة - مشروع-



المراسلة:

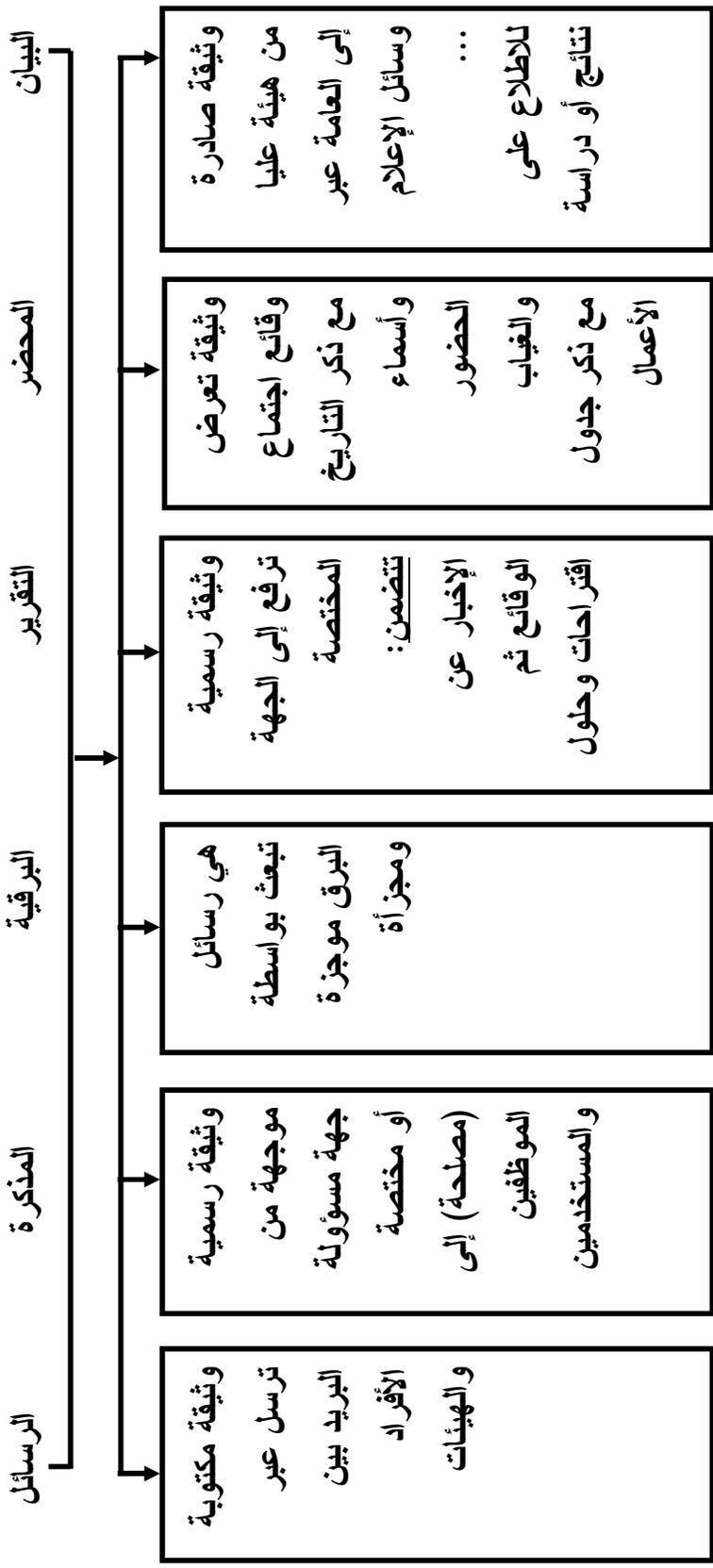
هي تواصل تراسلي بين طرفين (مرسل/مرسل إليه) ذات طابع إداري وشخصي
شروط التراسل الإداري :

- الاختصار في صياغة الأفكار.
- تدوين الأفكار وتبويبها (مقدمة - عرض - خاتمة).
- الالتزام بشروط كل نوع.
- هندسة الصفحة.
- افتتاح الكلام حسب الحالة التواصلية.

نوع الإرسال:

عن طريق البريد العادي، البريد المستعجل، البريد المضمون.

أشكال موضوعات المراسلات :



نموذج رسالة شخصية ذات طابع إداري
(من فرد إلى إدارة)

..... في :

..... الاسم :

..... اللقب :

..... الوظيفة :

..... العنوان :

..... إلى السيد :

..... تحت إشراف :

الموضوع : طلب تحويل

..... سيدي :

..... يشرفني أن أتقدم إلى سيادتكم

.....

.....

.....

تقبلوا مني فائق الشكر والتقدير .

توقيع المعني

البريد الإلكتروني

النص :

الشائع أن البريد في عرفنا هو ذلك المركز الذي تودع لديه آلاف الرسائل يومياً ويقوم بإرسالها ثم توزيعها عن طريق موزعي البريد، لكن التكنولوجيا الحديثة ابتكرت البريد الإلكتروني الذي أصبح من أهم وسائل الاتصال والتخاطب بين البشر مهما تباعدت أو قصرت المسافات، ونستطيع بكل ثقة أن نعتبره من حيث أهميته للإنسان مساوياً لاكتشافات مهمة سابقة في تاريخ البشرية مثل اختراع "المورس" للتلغراف عام 1844 واختراع "جراهام بل" للهاتف عام 1807 وإرسال الصوت عبر الهواء بواسطة "ماركوني" عام 1895. فما نقطة البداية في البريد الإلكتروني؟ أي متى تم إرسال أول رسالة بريد إلكترونية؟.

لقد كان ذلك بواسطة "توملينسون" عام 1981 حيث كان يعمل في شركة لتصميم برنامج يعمل من خلال شبكة المعلومات التي تربط المعاهد العلمية والجامعات في الولايات المتحدة، يستطيع من خلاله مستخدم الشبكة إرسال واستقبال الرسائل الإلكترونية، كما طور برنامجاً آخر يسمح بنقل الملفات الإلكترونية بين مستخدمي الشبكة، وبذلك أصبح البرنامجان برنامجاً واحداً ينقل الرسائل من جهاز كمبيوتر إلى جهاز كمبيوتر آخر، ولذلك لُقّب "توملينسون" بأبي البريد الإلكتروني حيث تتدفق مليارات الرسائل الإلكترونية يومياً عبر الشبكة .

أحمد عبد العال

مفردات - أفكار - معان

- ما الفرق بين البريد العادي والبريد الإلكتروني؟
- من هو صاحب أول إرسال عبر البريد الإلكتروني؟
- ما هي مزايا البريد الإلكتروني في علم الاتصالات الحديثة؟

نحو - صرف - صيغ

صرف: ما هو الأصل في كلمة مستخدم لغويا؟ وما هي أهم الصيغ التي يمكن أن تتولد عن الزيادات في الأصل.

مثال:

مستخدم، خادم

استخرج من النص جارا ومجرورا واذكر القاعدة

تحويل:

المفرد المذكر " الذي أصبح من أهم وسائل الاتصال "

المفرد المؤنث "

المثنى المذكر "

المثنى المؤنث "

الجمع المذكر "

الجمع المؤنث "

أسلوب - تعبير - تدريب

تدرب على استعمال الكلمات الآتية في جمل تعبيرية موجزة
إرسال، شبكة، تصميم، مستخدم، البريد الإلكتروني.

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : تكنولوجيا الاتصال
الأسبوع : الرابع الحصة : الثانية - تعبير شفوي وتواصل -

التقنية التعبيرية : البرقية

تزامنت زيارة فوجكم إلى دار الصحافة مع وصول البرقية التالية :

انحراف ناقله نفطية بالقرب من السواحل الجزائرية - قف - خطر
على الثروة السمكية - قف - السياحة والإبحار ممنوعان - قف -
محاولة حصر توسع بقع النفط - قف - كارثة بيئية - انتهى - .

المطلوب :

- وسّع هذه البرقية في شكل نص مفصل .

العناصر : مقدمة عرض خاتمة

المنطلق : نص البرقية

المقدمة : - ما سبب غرق هذه الناقله ؟

1 - سوء الأحوال الجوية.

2 - الارتطام بحاجز

3 - أسباب مجهولة

العرض : - تفاصيل حالة غرق الناقله النفطية.

- ما الخطورة الناجمة عن انحراف الناقله ؟

- ما هي الإجراءات الأمنية المتخذة من قبل السلطات ؟

- ما هي المحاولات والمسعبي لحصر الكارثة والتعجيل بإنهائها ؟

الخاتمة :

- ما هي النتائج المترتبة عن مثل هذه الكوارث ؟

- كيف تتصور تفاديها ؟

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : تكنولوجيا الاتصال
الأسبوع : الرابع الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : حصة الربط بين الدرسين
الربط بين نص الإعلام الآلي والبريد الإلكتروني

الموازنة	النص 1: الإعلام الآلي	النص 2: البريد الإلكتروني
الفكرة العامة		
الأفكار	1 - 2 - 3 -	1 - 2 - 3 -
طابع النص		
أسلوب النص		

استنتاجات :

النص 1 :

.....

.....

النص 2 :

.....

.....

نشاطات إبداعية

الإشهار

النص :

الإشهارُ نوعٌ من الإعلانِ يحملُ مضموناً إشهارياً غرضُهُ التأثيرُ في المتلقي من خلال وسائل الإشهار المتاحة في شكل رسائل تمرُّ عبر قنوات التلفاز والملصقات والراديو والمسرح والسينما، تعملُ على نقل الرسالة نقلاً يحققُ لها جاذبيةً خاصةً وقدرةً عاليةً على الإقناع وذلك باعتماد عنصر التشويق وتكنولوجيا تقنيات الآلة، فضلاً عن اللغة والكلمات ذات الواقع السحريِّ قصد إقامة الصلة بين أطراف عملية الاتصال خصوصاً من فئات المستهلكين. وترهنُ نسبة النجاح بتسخير جهودٍ في تفاوتِ قدرة المنافسة ومزايا السلعة الجديدة وتحديد الفئة العمرية المستهدفة وجنس المستهلك وكلِّ وسائل التأثير المناسبة وقوة الإقناع باقتناء السلعة وجذبهم إلى الشيء المرغوب الترويج له .

ويؤثرُ الإعلانُ في الناس تأثيراً لا يستهانُ به وقد علمَ التجارُ وغيرهمُ من رجال الأعمال أهمية الإعلام فاعتمدوا عليه لترويج سلعهم ومنتجاتهم وتؤمنُ وسائل الإعلام المختلفة ومضات إشهارية لهؤلاء بعد دفع مستحقات الإشهار حسب الوسيلة المعتمدة .

الأسئلة:

- ما الفرق بين الرسالة العائلية والرسالة الإدارية ؟
- ما هي وسائل الإعلام التي توفر لهؤلاء حق الإشهار ؟
- أذكر بعض أنواع السلع التي تم الإعلان عنها بومضات إشهارية خارج النص.
- هل السلعة فقط هي التي تحتاج إلى إشهار ؟
- طلب منك تركيب جمل إشهارية لمنتوج معين. ما هو هذا المنتج ؟
- ما هي الألفاظ والعبارات التي انتقيتها لهذا الغرض الإشهاري ؟
- استخراج الكلمات الدالة على الجمع. وضع كل منها في جملة من إنشائك.
- حول الجمل الآتية إلى الغائب بجمع الضمائر.

هو
هي التي تحافظ على الأسرة
هما
هم
هن

المحور: الريف والحياة الفلاحية، المدينة والحياة الصناعية



الوحدة الأولى : التراسل والتواصل
الوحدة الثانية : تكنولوجيا الاتصال



المحور: الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الأول الحصة : الأولى - دراسة نص -

السنابل المثمرة

النص :

السنابل واقفة على سوق مفتولة، تنظر إلى الشمس في تحدٍ، حباتها المثمرة المتراسة تكاد تنطلق إلى السماء ... الحقل كله سنابل قائمة، الحقل مسلح، لا يستطيع الجوع أن يقترب من حقل مسلح.
الأحلام تملأ رأس الفلاح وزوجة الفلاح ... القرية ستشهد خريفاً سعيداً المطامير ستمتلئ براً وشعيراً، المخازن ستمتلئ... القلط ستواجه مشاكل في محاربة الفئران المتعبة ... العصافير ستحول خريف القرية ربيعاً، النملة لن تجهد نفسها في جلب القوت ولا خزنها، الصرصور لن يجد عناداً في العثور على الرزق عندما تشتتو الشتاء، لن تحدث في القرية خصومات على الماء ولا على العيش، سينتشر الود والإخاء، ستكثر الأفراح في القرية وستعلو الزغاريد في سمائها، المشكل الأساسي في القرية هو الجوع ولكن الجوع لن يقترب منها فالحقول مسلحة بالسنابل المثمرة. الجوع يخشى السنابل القائمة المثمرة.

أحمد بن هدوقة

مفردات - أفكار - معان

- استعمل الكلمات الآتية في جمل :
- سوق التي مفردها ساق
- المطامير التي مفردها مطمورة
- هذه السنابل المثمرة هل هي؟ رمز الخصب - رمز الجفاف - رمز الجوع
- كيف صور الكاتب السنابل وهي واقفة في شموخ؟
- ما العلاقة بين الجوع والسنابل المثمرة؟
- ما الفرق بين المخازن والمطامير؟
- كيف سيكون حال أهل القرية مع هذه السنابل المثمرة؟
- كيف يكون حال الحشرات والطيور مع هذه السنابل المثمرة؟
- استخرج الفكرة الأساسية للنص .

نحو - صرف - تركيب

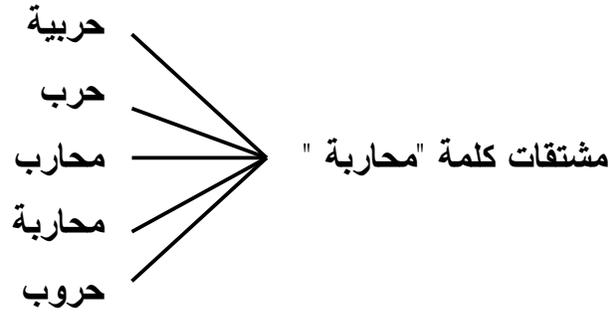
المشكل الأساسي في القرية هو الجوع ولكن الجوع لن يقترب

مثال:

المشكل الأساسي في المدرسة هو الكتاب ولكن الكتاب لن يغيب.

- المشكل الأساسي هو.....ولكن.....
- استخرج اسم فاعل وهات المضارع منه في التراكيب الآتية :

مضارعه	اسم الفاعل	الجملة
		- الحقل كله سنابل قائمة



- طبق ذلك مع كلمة مخازن .

أسلوب - تعبير - تدريب

- صف بأسلوبك حقلا قد اخضرت أرضه وأصبح متعة للنظر

المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الأول الحصة : الثانية - تعبير شفوي وتواصل

التقنية التعبيرية : إثراء فكرة

موضوع الحرث في الأمثال الشعبية الجزائرية

- 1 - مين ينور اللوز ما يحرث غير الدبوز.
- 2 - أبريل مميز القمح من الشعير.
- 3 - إلي فاتك بليلة فاتك بحيلة.
- 4 - في الضباب احرث وهاب.
- 5 - مارس بوثلوج، الأولى بيضة، والتالية عسلوج.
- 6 - إذا فاتوكم بالكثرة فوتوهم بالبكرة.
- 7 - في الجليد احرث وزيد.
- 8 - تزوج بالمرأة البعيدة واحرث الأرض القريبة.

د / عبد المالك مرتاض

هذه الأمثال ذات صلة بموضوع الحرث والأرض

والحرث جزء من عالم الزراعة، والحياة الاقتصادية في المجتمع الريفي

والحرث هو صورة للرخاء ومصدر من مصادر الرزق

والإبكار إليه أو الحرث في موسمه دليل جديدة

المطلوب :

- اختر واحدا من هذه الأمثال ووسعه شرحا من خلال فقرة شفوية.

التوسيع :

تقنية من تقنيات التعبير يراد بها إثراء فكرة عامة أو رأي موجز أو قول

مختصر للحصول على نص موسع ومنظم.

المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الأول الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : كتابة الهمزة

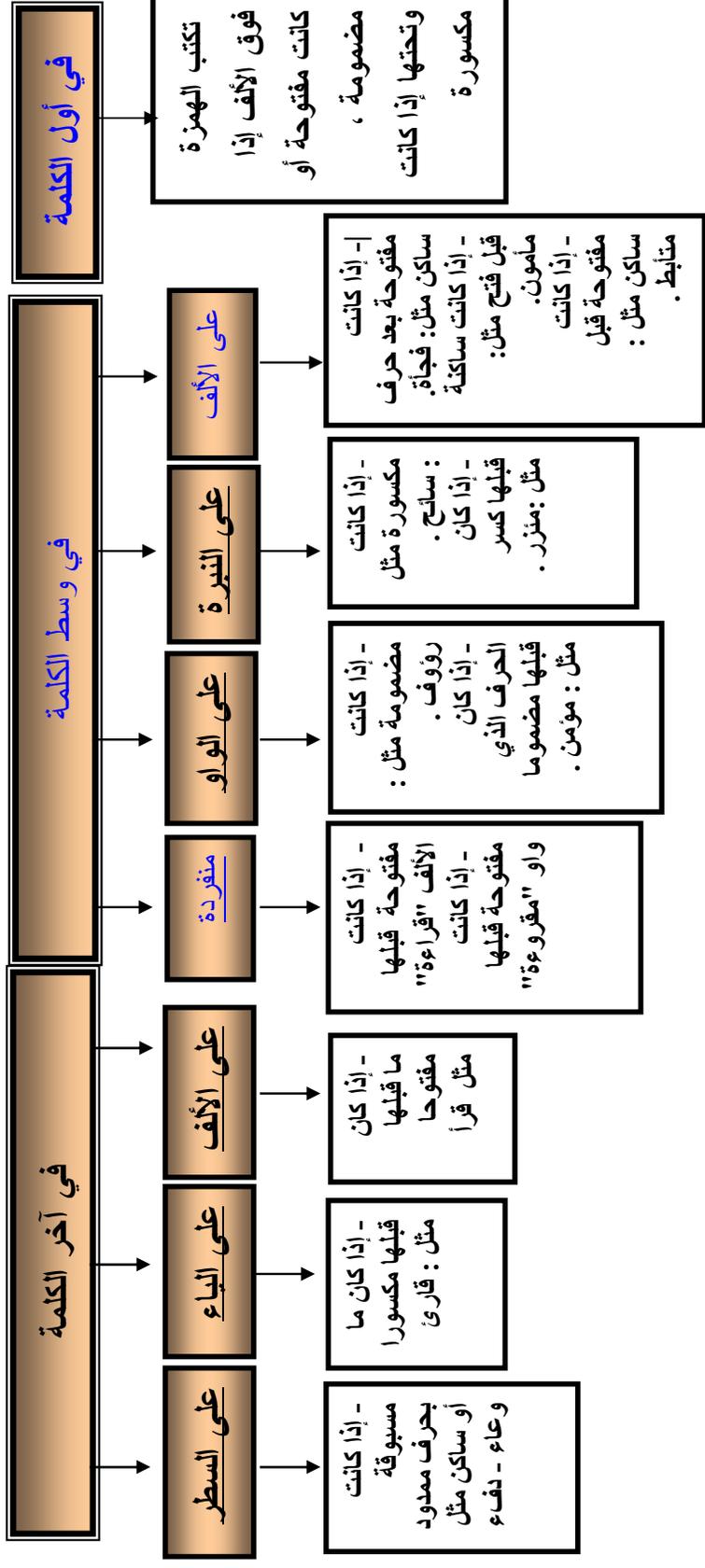
النص المدروس : السنايل المثمرة

" السنايل واقفة على سوق مفتولة "

- استخراج أنواع الكلمات المهموزة في أول الكلمة- وسط الكلمة- آخر الكلمة.

- تعرف على قاعدة كتابة الهمزة بأنواعها انطلاقا من الجدول التالي :

الهمزة



حرف

تقليل مثال

المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدنية والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الأول الحصة : الرابعة - نشاط إدماج-

نشاطات إدماجية

مستقبل الفلاحة

النص :

ليست المناطق الصحراوية بأقل إمكانيات وعوامل رخاء من بقية أنحاء البلاد وخلافاً للرأي الشائع حالياً بسبب الأثر المالي الذي تركه استغلال المحروقات فإن الثروة الحقيقية للصحراء لا تكمن فقط فيما تدخره بباطنها من نפט وغاز بل فيما سيفتح أمامها مستقبلاً من آفاق للزراعة وبالتالي لتوطين الإنسان الذي يستطيع أنذ أن يستثمر أراضي الصحراء بفضل عمله ومهارته. فالمناطق الصحراوية تعتبر صالحة جداً لتربية الحيوانات لا سيما الأبقار الأمر الذي سيؤدي إلى ميلاد مجال لزراعة جديدة حديثة ومصنعة، وبذلك تملك الجزائر إمكانيات تجعل في استطاعتها أن تصبح بلداً مُصدراً للحوم، كما يجب توسيع المساحة الفلاحية عبر البلاد خاصة في السهول والهضاب العليا وفي المناطق الصحراوية بفضل أشغال استصلاح الأراضي حتى تكون صالحة لاستقبال وإنتاج أصناف من المزروعات.

" من الميثاق "

شرح الألفاظ :

الرخاء = سعة العيش وحسن الحال

توطين الإنسان = إسكانه وجعله يستقر

يستثمر أراضي الصحراء = يستغل أراضي الصحراء

- استعمل القاموس في شرح ما يأتي :

توطين :

- فيم تكمن الثروة الحقيقية للصحراء ؟

- ما هي مميزات إمكانية نجاح الاستثمار الصحراوي ؟

- ما العلاقة بين الزراعة الحديثة والصناعة القديمة ؟

- استخرج الفكرة العامة للنص ؟

- حدد فكري الفقرتين ؟

- استخرج من النص تركيبين متعلقين بالزمان / المكان .

- استخرج تركيباً من النص يدل على التعليل .

- دون هذا المقتطف من النص وحاول تقليده :

"وخلافاً للرأي الشائع حالياً فإن الثروة الحقيقية للصحراء لا تكمن فقط فيما

تدخره في باطنها من نפט وغاز بل في ما تدخره الزراعة من آفاق".

المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الثاني الحصة : الأولى - دراسة نص-

الأمن الغذائي

النص :

في زمنٍ شهدَ تنامياً مذهلاً في مجالِ التكنولوجيا والتقنية، لا يزالُ هناك 826 مليونَ إنسانٍ جائعٍ في العالم، ومما يبعثُ على القلق أنه لم يتمَّ إحراز تقدمٍ كبيرٍ في مجالِ خفضِ عددِ الجائعين تلكَ هي النتيجةُ التي تخلصُ إليها نشرةُ منظمةِ الأغذية تحتَ عنوانِ "حالة انعدامِ الأمنِ الغذائي في العالمِ 2000" وترصدُ هذه النشرة التي تصدرُ سنوياً في يومِ الغذاءِ العالمي قِصِدَ التقدمِ المحرزِ في ميدانِ تحقيقِ أهدافِ مؤتمرِ القمةِ العالمي للأغذية وكانَ زعماءُ العالمِ قد تعهدوا سنةَ 1996 بـخفضِ ناقصيِ التغذيةِ إلى 400 مليونِ شخصٍ بحلولِ عامِ 2015.

وفي مقدمةِ النشرةِ يناشدُ المديرُ العامُ لمنظمةِ الأغذية والزراعةِ المجتمعَ الدولي أن يركِّزَ على أربعةِ تدابيرٍ أساسيةٍ كفيلةٍ بإتاحةِ حلولٍ ممكنةٍ لمعضلةِ الجوعِ في العالمِ ومن هذهِ التدابيرِ: التصدي للصراعاتِ كسببٍ رئيسيٍّ لأشكالِ الجوعِ في معظمِ أشدِّ البلدانِ فقراً، وتوفيرِ الاستثماراتِ الضروريةِ لإرساءِ دعائمِ النموِّ المستديمِ وأن يخفضِ الجوعِ تخفيضاً على المدى البعيدِ وتوجيهِ البحوثِ الزراعيةِ نحوَ تحسينِ إنتاجِ السلعِ الزراعيةِ الأساسيةِ.

إبراهيم المليفي

مفردات - أفكار - معان

استعن بالقاموس في شرح ما يلي:

مذهل - ترصد - يناشد
من الذهول من الرصد من المناشدة

هات أصداد ما يأتي : التنامي ، التصدي

- هل تم حسب النص التخفيف من عدد الجائعين ؟

أجب عما يأتي من النص

.....	من هو المناشد في النص
.....	من هو المناشد في النص
.....	ما هي قضية المناشدة في النص

- حدد فقرات النص واجعل لكل فقرة فكرتها.

- إلى أي نوع ينتمي هذا النص ؟ أطر الجواب الصحيح .

المقالة الأدبية-المقالة الوصفية - المقالة التاريخية-المقالة الفلسفية- المقالة الاقتصادية - المقالة العلمية.

- عدد التدابير التي أوردتها النشرة والكفيلة بإتاحة حلول لمعضلة الجوع. وهل تراها كافية ؟

نحو - صرف - تركيب

- استخراج تركيباً يدل على الكم وآخر على المدة.

- بين موقع الكلمات المسطر تحتها من الإعراب في النص.

التذكير بقاعدة المفعول

- المفعول به: اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل

- المفعول المطلق : اسم يذكر بعد فعل من لفظه

- المفعول لأجله: اسم يذكر بعد الفعل لإيضاح العلة، السبب، والقصد وذلك

ب طرح السؤال . لم ؟

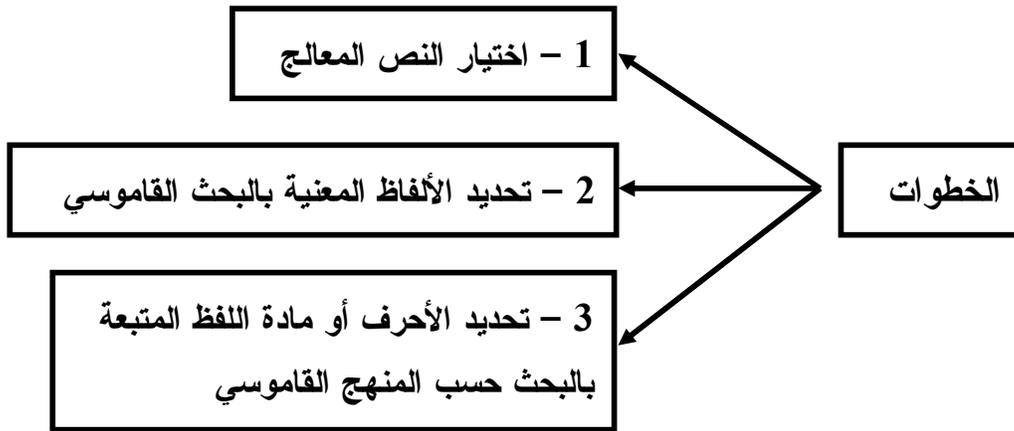
المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الثاني الحصة: الثانية - تعبير شفوي وتواصل-

التقنية التعبيرية : الشرح

تقنية الشرح : الشرح تقنية من تقنيات التعبير اللغوي تقوم أساسا على توضيح
المعنى الغامض.

الوسائل : إحضار نماذج من القواميس

كيفية البحث القاموسي :



تطبيق : إليك النص التالي :

تلقيين الأشخاص قواعد السلامة المرورية، وتدريبهم على احترام قانون المرور
وآداب استعمال الطريق.

- شرح الكلمات التي تحتها سطر بالاعتماد على القاموس يتم بـ :

1 - إرجاع الكلمة إلى أصلها أي جذر الكلمة

2 - تحديد الحرف الأول الذي تبدأ به الكلمة حسب الترتيب الهجائي.

3 - البحث عن شرح الكلمة .

الكلمة	أصل الكلمة (جذرها)	تحديد الحرف الأول	الشرح
تلقيين	لقن	لـ
.....

المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الثاني الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : الشرح

النص :

دعا الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى إِحْيَاءِ الْأَرْضِ الْمَوَاتِ حَيْثُ قَالَ: " مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيِّتَةً فَلَهُ فِيهَا أَجْرٌ ". وَكَانَ جُلُّ عَمَلِ الصَّحَابَةِ فِي الْمَدِينَةِ الزَّرَاعَةَ وَالشَّغْلَ فِي الْبَسَاتِينِ وَالْحُقُولِ وَأَشَدُّ مَا يَكْرَهُ مِنْهُ السُّلْبِيَّةُ الْمُتَخَاذِلَةُ وَالانْكَمَاشُ وَالانزواءُ عَنِ مَعْتَرِكِ الْحَيَاةِ... فَلَا مَجَالَ فِي الْإِسْلَامِ لِلْفَقْرِ وَالضَّعْفِ وَالْمَرَضِ وَالْجَهْلِ؛ لِأَنَّهُ دِينُ الْعَمَلِ وَالْعِلْمِ وَالْإِنْتِاجِ.

محمد الصالح الصديق - بتصرف -

المطلوب : اشرح النص كتابيا بالإجابة على الأسئلة الآتية : -

- ما هي نظرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى استثمار الأرض الموات؟.

- كيف أقبل الصحابة على العمل الزراعي في المدينة ؟

نشاطات إِمَاجِيَة

التقليم

النص :

التقليم هو قطع فرع نباتي قطعاً جزئياً أو كلياً باستعمال أداة تدعى مقصّ التقليم، ولا شك أنك لاحظت فلاحاً أو عاملاً ببلدية من المكلفين بالنظافة وهو يقوم بهذه العملية، والتقليم ثلاثة أنواع: - التقليم الخفيف - التقليم المتوسط - التقليم الجائر.

وتتم عملية التقليم بقطع الفرع النباتي قطعاً خفيفاً أو متوسطاً أو جائراً وأثناء العملية يتم نزع الأفرع المصابة وذات اللون الأصفر أو المكسورة، قصد إنجاح العملية. ثم تُترك بعض البراعم على الجزء غير المقطوع حتى يتجرّد ذلك الفرع ومن الأفضل أن تتم عملية التقليم في بداية الربيع. وإذا ما تمت العملية على أكمل وجه ففوائدها كثيرة وأهمها:

- تحسين الإنتاج النباتي.
- تصبح الثمار كبيرة الحجم.
- التهوية كبيرة للنبات والسماح للضوء بالوصول إلى الأعضاء النباتية.
- الحد من انتشار الإصابات بالقضاء على الأغصان المريضة .

من كتاب البسيط في التقنيات الفلاحية

- ما هو الطابع الذي يميز النص ؟ أطر الإجابة الصحيحة :
- نص أدبي - نص علمي - نص فلسفي - نص تاريخي - نص ديني
- استخراج من النص الكلمات ذات الأوزان الآتية : فعيل ، مفعول ، تفعيل
- استخراج من النص مفعولا به ، مفعولا مطلقا ، مفعولا لأجله
- وسع كل فكرة على حدة بأسلوبك
- للتقليم فوائد كثيرة منها :

* تحسين الإنتاج النباتي

.....

* تصبح الثمار كبيرة الحجم

.....



المحور: الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : المدينة والحياة الصناعية
الأسبوع: الثالث الحصة : الأولى - دراسة نص-

الصناعة العربية

النص :

إذا طفت في أرجاء الوطن العربي وجدت آلاف المعامل منتشرة في كل مكان ترتفع مؤكدة أن الشعب العربي قرّر أن ينهض بصناعته، ولو قمت بمثل هذه الجولة منذ ربع قرن مضى لما وجدت إلا معامل الصناعات الاستهلاكية كصناعة الفواكه وزيت الزيتون والمنسوجات وغيرها، لأن الاستعمار الذي استولى على بلادنا ظل يعمل ويسعى، لا ليطورها وإنما ليجعلها سوقاً لمنتجاته وصناعاته.

لقد ظلّ العرب يكافحون حتى طوروا الصناعة وحسنوا الإنتاج، ولم يعودوا عاجزين عن استغلال ثروات البلاد التي كان المستعمرون يتصرفون فيها وحدهم ويعملون على أن تبقى بلادنا تابعة لهم.

مقرر دراسي

مفردات - أفكار - معان

- هذه ثلاثة أنواع من الصناعات وهي:

الصناعة التقليدية، الصناعة الاستهلاكية، الصناعة الثقيلة.

- وهذه بعض المنتجات :

العجين - الحافلات - النحاس المنقوش - المحركات - التحف - الأقمشة -

الفواكه - الجرارات - الخزف.

- رتب كل كلمة في الخانة المناسبة من الجدول:

الصناعة التقليدية	الصناعة الاستهلاكية	الصناعة الثقيلة
.....
.....
.....

نحو - صرف - تركيب

- حدد فيما تحته سطر النوع والوظيفة :

لوقمت بمثل هذه الجولة لما وجدت

أسلوب - تعبير - تدريب

أتمم الجمل الآتية :

- شيدت المصانع بالبلاد لا ليستثمرها الفرد وإنما لـ

- لا إنما

إِخْرَاجُ = إِخْرَاجُ

حرف تقييل مثال : تصدق ولو
بشمة

حرف شرط في المستقبل مثال : لو
نلقاك بعد سفرنا

حرف مصدري غير ناصب تقع بعد
فعل : ود مثال : ود لو يفتديك أبوك

حرف تمن وعرض ويكون جوابها
مقترنا بالفاء مثال : لو تزرنا
فذكرمك.

حرف امتناع يتضمن معنى الشرط مثال : لو
كل منحرف أصلح لقل معدل الإجراء

المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : المدينة والحياة الصناعية
الأسبوع : الثالث الحصة: الثانية - تعبير شفوي وتواصل-

التقنية التعبيرية : التعليل (شفويا)

التعليل : في التعبير وهو ذكر السبب أو الأسباب الخاصة بظاهرة معينة.

الموضوع : إن التصنيع قد أحدث تغيراتٍ جوهريّةً في العالم ونرى آثارا عميقة في الحياة اجتماعيا ونفسيا وخلقيا، وقد ترتب عن كل هذا مشاكل تربوية وبيئية كثيرة لابد على العالم مواجهتها، فالتصنيع يؤدي إلى قلب وجه الطبيعة وبالتالي إلى اختلال التوازن والنظم البيئية.

المطلوب : علل شفويا الآثار المترتبة عن التطور الصناعي الهائل خلال هذا القرن مع ذكر أهم ما مس الطبيعة من الجوانب السلبية للتطور الصناعي؟.
- كيف يمكن تفادي مخاطر التلوثات الصناعية دون إهمال الصناعة التكنولوجية.

المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : المدينة والحياة الصناعية
الأسبوع : الثالث الحصص : الثانية - تعبير كتابي

التقنية التعبيرية : التعليل (كتابيا)

الموضوع :

- في خضم التطور الصناعي الهائل الذي تعرفه البشرية، وحجم الاختراعات والابتكارات بمختلف أنواعها. يتضح لنا جليا مدى تأثيرها على الحياة اليومية للمواطن وما يترتب عنها من نتائج على سلوك الأفراد داخل المجتمع.

الاختراع	المحاسن	المساوئ
وسائل النقل	تسهيل عملية تنقل الأشخاص والبضائع.....	الحوادث الناجمة عن وسائل النقل.....
.....
.....

- انطلاقا من أمثلة الجدول. قم بعملية ربط وكون فقرة كتابيا تعلق من خلالها الأسباب والنتائج (المحاسن والمساوئ الناجمة عن التصنيع).

المحور: الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية
الأسبوع : الثالث
الوحدة: المدينة والحياة الصناعية
الحصة : الرابعة - مشروع-

- ملء وثائق ذات طابع مالي .

(أ) - صك بريدي

(ب) - صك بنكي

(ت) - حوالة بريرية

الصك البنكي: هو صك مالي يستخدم قصد استلام مبلغ مالي من رصيد ويكون عادة باسم شخص أو شركة أو مؤسسة.

الصك البريدي: هو صك مالي و يستخدم قصد استلام مبلغ مالي من رصيد ويكون عادة باسم شخص ويصدر عن مصلحة الدفع والاستلام (البريد والمواصلات).

الحوالة البريرية : هي بطاقة مالية تملأ لضمان تحويل مبلغ مالي من حساب بريدي إلى حساب بريدي آخر .

بنك الجزائر الخارجي **Banque Extérieur d'Algérie**

Chèque : 0000000
Série : AA

نموذج

ادفعوا مقابل هذا الشيك

Payez contre ce chèque

.....

لأمر Le..... في

A l'ordre de

الصكوك البريدية

د ج

ادفعوا PAYEZ.....

اسم ولقب صاحب الصك

د ج

إلى M.....

ح / ج رقممفتاح

عنوان

ب في

إمضاء

نموذج

ح / ج رقممفتاح

البريد والمواصلات رقم 1406

حالة بطاقية

نموذج

رقم السحب (1)

لصيقة مأخوذة من سجل رقم 510

يعمر من طرف المرسل حوالة بمبلغ (بلسان القلم)

يدفع إلى : (بالنسبة للمرأة يكتب السيدة أو الأئمة بلسان القلم)

إسم و عنوان المرسل

مخصص للمصلحة

السيد

إعلم أن الحوالة البطاقية تدفع في مكتب

إبتداء من

على الساعة

بالمقتطع و بطاقة التعريف

في نحو

أشطب العبارة الغير مفيدة

المرسل إليه

المرسل

لمبلغ (2)



مدينة المداخن

النص :

أنا جالسٌ في حديقةٍ صغيرةٍ في منتصفِ المدينةِ عن يساري رجلٌ
من الملايين الذين ليسَ لهمُ ما يعملونَ ليرتقُوا، هو نائمٌ لأنني أسمعُ له بينَ
الأونةِ والأخرى غطيظاً ثقيلاً.

في الحديقةِ بقعٌ من الخشبِ الأخضرِ، يكادُ العشبُ فيها لا يرى لكثرةِ
الأجسامِ البشريةِ الملقاةِ فوقه.

في الحديقةِ طائفةٌ قليلةٌ من الأشجارِ الهزيلةِ، التي كيفما التفتتُ تجدُ
نفسها غريبةَ التربةِ والديارِ تحيطُ بها من الجهاتِ الأربعِ جبالٌ من الحجرِ
والحديدِ، هي بناياتٌ تتسابقُ صعوداً في الهواءِ وسواها ثم سواها من بناياتِ
التي تتنفسُ اليومَ بألفِ منخارٍ والتي تطلبُ النسيمَ فلا تجدهُ فتحتالُ للحصولِ
عليه بمرآوحٍ كهربائيةٍ.

الشمسُ تحيطُ بنا لكنَّ الذينَ في الحديقةِ لا يشعرونَ بها ولا يرونها. لأنها
مقنعةٌ بقناعٍ أغبرٍ كثيفٍ ليسَ ضباباً ولا سحاباً. إنَّ هوَ إلاَّ أدخنةٌ متصاعدةٌ
من ألوفِ المداخنِ وملايينِ النوافذِ والجبالِ المتراكمةِ من الحجرِ والحديدِ
والإسفلتِ لا أولَ لها ولنا آخر.

ميخائيل نعيمة

مفردات - أفكار - معان

- استعمل القاموس في شرح كلمة " الغطيظ " .
- هات عنوانا مناسبيا للنص .
- استخرج أفكار النص .
- هل الأفكار في النص متسلسلة ؟ دعم إجابتك .
- بماذا توحى عبارة البنايات تتسابق صعودا في الهواء .
- كيف تبدو لك نفسية (حالة) الكاتب من خلال وصفه لحالة المدينة .

نحو - صرف - تركيب

- استخرج المفاهيم المتعلقة بالمكان من النص ؟
- استخرج من النص ما يدل على الألوان وهات منه المذكر والمؤنث ووزن كل منها .
- استخرج صيغة استثناء من النص .

التذكير بقاعدة الاستثناء

المستثنى اسم يذكر بعد إلا أو إحدى حروف الاستثناء مخالفا في الحكم لما قبله وأدوات الاستثناء هي: (إلا - خلا - سوى - غير - ماخلا - ما عدا).

المحور: الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة: المدينة والحياة الصناعية
الأسبوع : الرابع الحصة: الثانية - تعبير شفوي وتواصل-

التقنية التعبيرية : توسيع مثل شفويا (أمثال صناعية)
الأمثال :

- صاحب العريس يتعرس وقش الأحمق يتهرس.
- ضربة بالفاس خير من عشرة بالقادوم.
- بالرزانة تنباع الصوف.
- ما يحمي القدور غير الجدور.
- عندما شبع صالح قال مالح.
- سيدي هدي يكتب ويغذي، والسماق من عندي.
- اللي ما عنده فلوس كلامه مسوس.

المطلوب :

- وسع شفويا الأمثال المذكورة أعلاه بالوقوف على أهم ما يستنبط منها
من معان.

المحور: الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية
الأسبوع : الرابع
الوحدة: المدينة والحياة الصناعية
الحصة: الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : توسيع مثل كتابيا (أمثال صناعية)
الأمثال :

- صاحب العريس يتعرس وقش الأحمق يتهرس.
- ضربة بالفاس خير من عشرة بالقادوم.
- بالرزانة تنباع الصوف.
- ما يحمي القدور غير الجدور.
- عندما شبع صالح قال مالح.
- سيدي هدي يكتب ويغذي، والسماح من عندي.
- اللي ما عنده فلوس كلامه مسوس.

المطلوب :

وسع كتابيا الأمثال المذكورة أعلاه بالوقوف على أهم ما يستنبط منها من معان.

نشاطات إِمَاجِيَّة

الثورة الصناعية

الثورةُ الصناعِيَّةُ هي تلكَ العمليَّةُ التي تمَّ عن طريقِها تغيُّرٌ أساسيٌّ في تنظيمِ الصناعَةِ وفي أدواتِ الإنتاجِ وسرعتهِ وحجمه وفي طرقِ التعديِنِ وفي أساليبِ التمويلِ والتسويقِ والتوزيعِ وفي مستوى الإِعدادِ الفَنِيِّ اللّازِمِ للعملِ في الصناعَةِ.

إنَّ ما أدتْ إليه الثَّورَةُ الصناعِيَّةُ من انقلابٍ لم يترك جانباً من جوانبِ الحياةِ إلَّا ولمسها ووفرَ للإنسانِ الكثيرَ من وسائلِ الراحةِ والمتعةِ والرفاهيةِ ولقدُ أيقنَ كلُّ مجتمعٍ أنَّ رفاهيتهِ وتقدُّمهُ إنّما هو أمرٌ مشروعٌ بمدى اتجاّهِه اتجاهاً علمياً وبمدى أخذِه بأساليبِ التصنيعِ وأنَّهُ لن يتأتَّى لمجتمعٍ ما التقدُّمُ ما لم يُسَخِّرِ وسائلَ بحثِه ويتخذَ من العلمِ أداةً تقفُزُ بهِ إلى هدفيهِ المنشودِ. ونظرةً بسيطةً إلى المجتمعاتِ الحاضرةِ، وجدنا أنَّ أساسَ ما يفرقُ بينَ الدُّولِ من ضعفٍ وقوَّةٍ وتقدُّمٍ وتخلُّفٍ: هو مدى الأخذِ بسبيلِ العلمِ.

بقلم الدكتور / سعيد إسماعيل علي

بتصرف مجلة العربي

- ما فائدة التطور الصناعي في حياة الإنسان؟
- إليك بعض الأجهزة الكهرومنزلية (ثلاجة، مجفف كهربائي، خلاط كهربائي، غسالة).
- باستعمال جدول حدد وظيفة كل جهاز والفائدة منه.
- ما هي الأدوات التي تستعمل للتقليم؟
- ما هي أنواع التقليم؟
- متى يستحسن القيام بعملية التقليم؟
- ما هي فوائد التقليم؟
- استخراج اسم فاعل وهات المضارع منه في التراكيب الآتية:

مضارعه	اسم الفاعل	الجملة
		<ul style="list-style-type: none"> - العرق السائل من جبين الفلاح - الحقل كله قائم السنابل - الزغاريد عالية في سماء القرية

المحور: تدابير الوقاية ووصايا



الوحدة الأولى : تدابير الوقاية

الوحدة الثانية : الوصايا



الوقاية من الحوادث

النص:

تتمثلُ الحوادثُ المكررةُ في السقوط والحرق والغرق وحوادثُ الطريق غالباً ما تحدث هذه الحوادثُ في المنزل أو الوسط القريب منه، عملياً يمكن تفادي كل هذه الحوادث، وأغلبها تكون أقلَّ خطورة لو عرف الأولياء ما يجب القيامُ به في حالة وقوع حادث، لذلك يمكن تجنب عدد كبير من الحوادث الخطيرة كما يجب أن نكون على يقين أن الأطفال لم يقتربوا من النار ولا من المطبخ ولا من المصابيح والكبريت والآلات الكهربائية.

أن نحذر الأطفال من التسلق في الأماكن الخطرة كما نمنعهم من حمل السكاكين والمقصات والأشياء الحادة أو أطراف الزجاج والتي قد تسبب جروح نزيفية، كما ينبغي تحذير الأطفال من الأدوات القابلة للبلع. ولا يجب وضع في متناول الأطفال المواد السامة والأدوية والوسائل الكيميائية، ولن نصل إلى هذا إلا بجهد الوقاية.

مفردات - أفكار - معان

- ما هي الفكرة التي يطرحها النص ؟
- متى تكون الحوادث أقل خطورة ؟
- ضع كلاً مما يلي في الخانة المناسبة من الجدول الآتي:
حرق، حادث رياضي، اصطدام سيارة، سقوط.

حوادث داخل البيت	حوادث خارج البيت

نحو - صرف - تركيب

- استخراج من النص فعلا مرفوعا وآخر منصوبا وآخر مجزوما.
- استخراج من النص كلمات على الأوزان الآتية:
فواعل - تفعيل - فعيلة

أسلوب - تعبير - تدريب

- حسب استيعابك للنص : عدد التدابير الوقائية شفويا.

المحور : تدابير الوقاية ووصايا
الوحدة : تدابير الوقاية
الأسبوع : الأول
الحصة : الثانية - تعبير شفوي وتواصل-

التقنية التعبيرية: التعبير عن حدث

المعطيات :

كثيرا ما يتعرض الأشخاص وخاصة الأطفال إلى مخاطر الطرق، لذلك يجب احترام قوانين المرور وتعويد الأطفال على كيفية التصرف منذ الخروج من البيت.

المطلوب :

- ما هي القوانين الوقائية التي يجب تعويد الأطفال عليها عند اجتياز الممرات؟

- عبر عن هذه الأفكار شفويا:

عناصر الاستعانة:

1- الخروج قبل الوقت.

2- احترام بصرامة الإشارات الضوئية.

3- النظر إلى الجهتين قبل قطع الطريق.

4- اتخاذ الحيطة والحذر.

5- صل كل من الإشارات الآتية بما يناسبها .



يجب اتباع الاتجاه



ممنوع الوقوف والتوقف
من الجهتين



ممنوع تجاوز السرعة
50 كلم/سا

المحور : تدابير الوقاية ووصايا
الأسبوع : الأول
الوحدة : تدابير الوقاية
الحصة : الثالثة - تعبير كتابي-

التقنية التعبيرية: التعبير عن حدث

المعطيات:

الاسعافات الأولية في حالة الحروق

إذا ما اندلعت النار في ثياب الطفل، يجب لفه في غطاء ودحرجته فوق الأرض لإطفاء النار.

لا بد من تبريد المنطقة التي أصيبت بالحرق في الحين باستعمال الماء البارد والتنظيف بكثرة، يجب وضع الطفل في حمام أو حوض مزود بالماء البارد في حالة اتساع الحرق، يجب مرور نصف ساعة لتبريد المنطقة المحروقة.

تقديم المشروبات للطفل مثل عصير الفواكه التي أضيف لها شيء من السكر والملح.

عن كتاب الإنقاذ بالمعرفة

المطلوب:

تصور أنك فجأة أمام طفل اندلعت النار في ثيابه وهو في حالة اضطراب.

- ماذا تفعل ؟ عبر كتابيا.

عناصر الاستعانة :

- استعن بتعلماتك السابقة.

المحور : تدابير الوقاية ووصايا
الأسبوع : الأول
الوحدة : تدابير الوقاية
الحصة : الرابعة - نشاط إدماج-

نشاطات إدماجية

- صل بسهم الصور وما يناسبها .



كون جملا مماثلة :

الوطن بترابه ومائه وهوائه، أصل تكوينك ومادة غذائك ...

اشرح ما يلي:

من أعماق فؤاد الأمومة ينبع الحنان وفي حضنها تترعرع الفضائل .

- صف بعض السلوكات اليومية لمستعملي الطرق أثناء الاضطرابات الجوية

- هات أمثلة مشابهة وطبق على الاستثناء حسب نموذج الجدول الآتي:

حكم المستثنى	نوع الاستثناء	عناصر الاستثناء			الأمثلة
		المستثنى	حرف الاستثناء	المستثنى منه	
ينصب المستثنى بإلا إذا كان الكلام تاما مثبتا	تام مثبت	عليا	إلا	التلاميذ التلاميذ	التلاميذ حاضرون إلا عليا
.....
يجوز نصب المستثنى إذا كان الكلام تاما منفيا	تام منفي	طفلا	إلا	المسافرون	لم يتعب المسافرون إلا طفلا
.....

الزلازل

النص :

تهتز قشرة الأرض من وقت إلى آخر في بعض المناطق التي لم تستقر بعد، فتحدث الهزات سريعةً، وينبعث الدوي رعديا من تحت الأرض يدوم بضعة ثوان. وقد تكون هذه الهزات ضعيفة بحيث لا تحس بها إلا أجهزة خاصة أهمها "السيزموغراف" وقد تكون عنيفة بحيث يمكن للإنسان أن يحس بها، وقد تكون أكثر عنفا فتحدث أضرارا كبيرة مثل زلزال الشلف الذي وقع في 10 أكتوبر سنة 1980، أو زلزال بومرداس الذي وقع في 21 ماي سنة 2003.

تبدأ الزلازل عادة بهزات خفيفة ثم تأخذ في العنف، ثم تعود إلى التناقص حتى تهدأ.

تنتقل الهزات في القشرة الأرضية من مراكز حدوثها في جميع الاتجاهات ويعتبر مركز الزلازل أكثر المناطق تأثرا، وتقل الآثار تدريجيا كلما ابتعدنا عن المركز. وتترك الزلازل آثارا واضحة على سطح الأرض أهمها :-

- هلاك عدد كبير من السكان والتأثير على نفسية عدد آخر عندما لا يحسن الإنسان التعامل الجيد مع الإجراءات الوقائية التي تخفف من أثر الصدمة.

- تشقق بعض المنشآت والهياكل الاقتصادية والعمرانية التي لا تخضع إلى مقاييس البناءات المضادة للزلازل.

مفردات - أفكار - معان

- ما هي الفكرة التي يعالجها النص ؟
- كيف تحدث الزلازل ؟
- ما هو الجهاز الذي تقاس به درجة الزلزال ؟
- ما هي الآثار التي تتركها الزلازل ؟

نحو - صرف - تركيب

- حدد الحال فيما يأتي: بعد طرح السؤال. كيف؟
- كيف تحدث الهزات ؟ ← تحدث الهزات سريعة
- كيف ورد الحال ؟ (سريعة) معرفة أم نكرة ؟.

القاعدة

الحال اسم نكرة، يأتي في الجملة الفعلية منصوبا.
- بطرح السؤال (- كيف ؟) نتوصل إلى الحال المفرد.

أسلوب - تعبير - تدريب

- ضع كل كلمة في الخانة المناسبة.
- الحريق - البركان - الزلزال - العاصفة - الاختناق - الغرق.

ظاهرة سببها الإنسان	ظاهرة سببها الطبيعة
.....
.....
.....

التقنية التعبيرية : الإقناع

خطر التصحر

النص :

أُنقِلَ لَكُمْ إحصائياتٍ مزرعجةً، تقولُ إنَّ التصحرَ يهلكُ 20 ألفَ ميلٍ مربعٍ من الأراضي الخضراء سنوياً، فيحيلُها إلى قفارٍ رمليةٍ جرداء، كما أنه في كلِّ سنةٍ أيضاً يحاولُ اختراقُ مساحةٍ أخرى تقدُرُ بحوالي 70 ألفَ ميلٍ مربعٍ يتربصُ بها متحيناً الفرصة، فإذا أغفلتُ أعينُ أصحابها عن حمايتها ضربها الجذبُ، وأغرقتُها الرمالُ.

إنَّ التصحرَ يعني البأسَ يحلُّ بالملايينِ من سكانِ الأرضِ فيضطربهمُ إلى هجرِ مواضعهمِ الأصليةِ بحثاً عن أراضٍ جديدةٍ، إنَّ هذا الوباءُ الطبيعيُّ يزيِدُ عددَ الجوعى في العالمِ.

وللتصحرِ مشكلةٌ ذاتُ طابعٍ عالميٍّ إذ تؤثرُ على 70 دولةٍ من مجموعِ دولِ العالمِ، وتشيرُ الإحصائياتُ إلى أنَّ هذه الدولَ السبعينَ قدَّ فقدتْ ما يقربُ من 175 مليون هكتاراً من الأراضي الصالحة للزراعة.

في الربعِ الأخيرِ من القرنِ العشرينِ يحدِّرُ برنامجُ الأممِ المتحدةِ للبيئةِ والتنميةِ من أنَّ سببَ الحياةِ لما يقربُ من 900 مليونِ آدميٍّ معرضةٌ للخطرِ بسببِ التصحرِ.

رجب سعد السيد

المطلوب :

على ضوء معطيات النص. اتخذ من أسلوب الإقناع سبيلا إلى البرهنة
على خطر التصحر لإلقاء كلمة شفوية حول الظاهرة ونتائجها الوخيمة على
مستقبل الإنسان والطبيعة.

مراعاة الشروط الآتية :

- 1 - التركيز على أجواء المناسبة.
- 2 - الإيجاز في الكلام وانتقاء العبارات.
- 3 - اعتماد التأثير على المشاعر.



المحور : تدابير الوقاية ووصايا
الأسبوع : الثاني
الوحدة : تدابير الوقاية
الحصة : الثالثة - تعبير كتابي-

التقنية التعبيرية : الإخبار عن وضعية
احتياطات الوقاية من الزلازل

داخل الغرفة:

- إذا صادف وجودك في الغرفة أمكث داخلها.
- ابتعد قدر الإمكان عن النوافذ والرفوف.
- اختبئ تحت طاولة أو مكتب وساير حركة الاهتزازات .
- إذا لم تتمكن من ذلك التصق بالحائط واحمي رأسك جيدا.
- إنزم مكانك الذي احتميت فيه إلى غاية نهاية الاهتزاز.
- استعد للتعامل مرة ثانية مع هزات ارتدادية.
- تجنب الوقوف (قرب الخزانة، قرب المدفأة، وسط البيت، تحت إطار زجاجي)

خارج الغرفة:

- ابتعد عن العمارات أو أي بناء مهدد بالانهيار.
- ابتعد عن الخيوط الكهربائية أو الهاتفية.
- اتجه نحو مكان عار والزمه إلى غاية نهاية الهزة الأرضية.

إذا كنت في سيارة:

- أوقف السيارة ولا تنزل منها إلا بعد انتهاء الهزة.

المطلوب:

- صف كتابيا وضعية واجهتك أثناء الاهتزازات الارتدادية لزلزال.
- ما هي الإجراءات الوقائية التي طبقتها ؟.
- عبر عن ذلك في فقرة وجيزة.

المعطيات :

- استعن بالمعطيات السابقة.

المحور : تدابير الوقاية ووصايا
الأسبوع : الثاني

الوحدة : تدابير الوقاية
الحصة : الرابعة - نشاط إدماج -

نشاطات إدماجية



على ضوء الصورتين:

- 1 - عدد الوضعيات الجيدة في الصورة الجيدة.
- 2 - عدد الوضعيات السيئة في الصورة السيئة.
- 3 - في حالة حدوث حريق. ما هي التدابير الأساسية الأولية التي يمكنك اتخاذها حفاظا على سلامة الأطفال؟
- 4 - لماذا ينبغي تجنب ترك المدفأة التي تشتغل بالغاز مشتعلة طوال الليل؟
- 5 - في حالة شم رائحة الغاز لماذا نلتزم بهذه القواعد.
 - أ - تجنب إشعال الأضواء أو الثقاب....
 - ب - فتح النوافذ....
 - ج - غلق سداد قارورة الغاز....
 - د - الابتعاد عن مكان الرائحة للحظات....

وصية لقمان لابنه
بسم الله الرحمن الرحيم

وَلَقَدْ آتَيْنَا لَقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا
يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ
لَقْمَانُ لِابْنِهِ ۖ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ
لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ
وَهَنَا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ
إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ
لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا
وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ تُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ
بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ
خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ
بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَبْنَىٰ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ
بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ
مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ
مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ
وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

صدق الله العظيم

من الآية 11 إلى الآية 19

مفردات - أفكار - معان

- الوهن: التقاعس
 - هل سورة لقمان من السور المدنية أم المكية ؟
 - ما هي النعمة التي وهبها الله تعالى إلى لقمان؟ وما قيمتها في الحياة الدنيا؟
 - عدد الوصايا التي أوصى بها لقمان ابنه ؟
 - استخراج الفكرة العامة للنص
 - ما هو المغزى من هذه الوصية ؟
- نحو - صرف - تركيب
- استخرج من نص الوصية ما يأتي:

.....	جملة تتضمن مفعولا
.....	جملة تتضمن شرطا
.....	جملة تتضمن أمرا
.....	جملة تتضمن نهيا
.....	جملة تتضمن تفضيلا

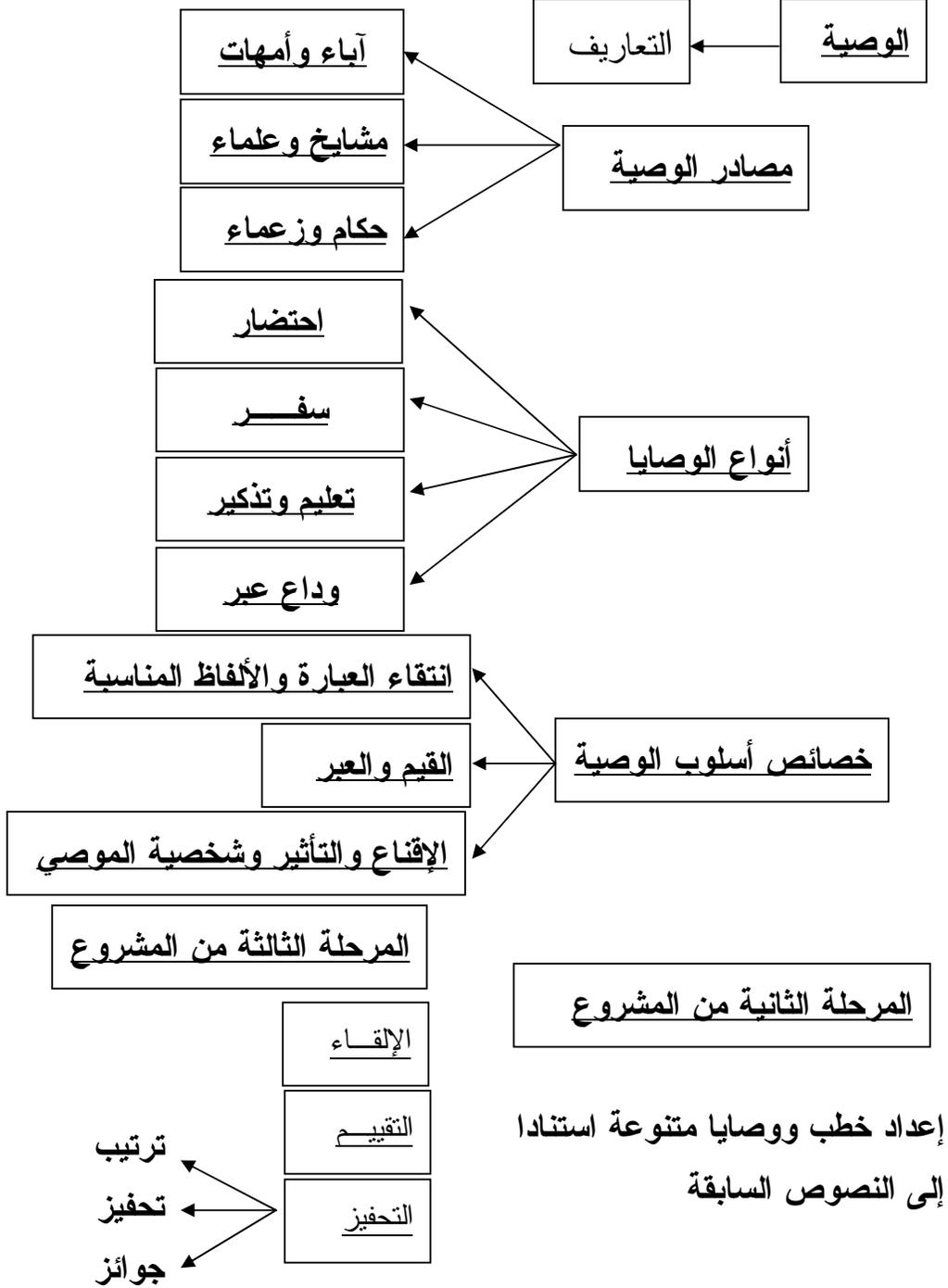
أعرب ما تحته خط في النص

أسلوب - تعبير - تدريب

- ما الغرض البلاغي والأسلوبي من تكرار كلمة: "يا بني ..."
- عد إلى المصحف وتدرّب على كتابة الآيات: [16-17-18] من سورة لقمان ثم احفظها .

المحور: تدابير الوقاية ووصايا الوحدة: الوصايا
الأسبوع: الثالث الحصّة: الثانية - تعبير شفوي وتواصل -

التقنية التعبيرية : مشروع وصية



المحور : تدابير الوقاية ووصايا
الأسبوع : الثالث
الوحدة : الوصايا
الحصّة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : إثراء وتوسيع مَثَلُ كتابيا
الأمثال :

الرقم	الأصاف الأولى	الربط	الأصاف المكملة
1	من نظر في عيب نفسه		والحمية رأس الدواء
2	لسان الفتى نصف		وأكره له ما تكره لنفسك
3	عاتب أخاك بالإحسان إليه		في الجسم السليم
4	الصحة غنى		يكن حمده ذما عليه و يندم
5	العقل السليم		اشتغل عن عيب غيره
6	المعدة بيت الداء		والمرض ضنى
7	من يجعل المعروف في غير أهله		ونصف فؤاده
8	أحب لغيرك ما تحب لنفسك		ورد شره بالإتعام عليه

صلة كل مثل بما يكمله ←

أ

اختر مثلا واتخذه موضوع وصية فماذا تقول كتابيا

ب

المحور : تدابير الوقاية ووصايا
الأسبوع : الثالث
الوحدة : الوصايا
الحصة : الرابعة - إدماج -

نشاطات إمامية

حجة الوداع للرسول صلى الله عليه وسلم

النص :

أما بعد: أيها الناس: اسمعوا مني أبين لكم، فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا. أيها الناس: إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد.

فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها؛ وإننا ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن ماثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية ...

أيها الناس: إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه، ولكنه رضي أن يطاع فيما سوى ذلك ما تحقرون من أعمالكم....

أيها الناس: إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا من طيب نفسه. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد.

فلا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعدي: كتاب الله وسنتي ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد.

أيها الناس: ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لآدم وادم من تراب، أكرمكم عند الله أتقاكم. ليس لعربي على عجمي ولا أبيض على أسود فضل إلا بالتقوى.

ألا هل بلغت؟ . قالوا : نعم .

قال : " فليبلغ الشاهد منكم الغائب "

مفردات - أفكار - معان

- اشرح ما يأتي : السدانة ،السقاية .
- ما هي الوصايا التي تضمنتها الخطبة ؟ لماذا كرر الرسول "ص" : الأهل بلغت ؟ اللهم فاشهد
- قسم نص الخطبة إلى فقرات وعين فكرة لكل فقرة
- كيف تبدو لك العاطفة في النص ؟ أطر الإجابة الصحيحة
 - * عاطفة إعجاب.
 - * عاطفة وداع.
 - * عاطفة تخويف.
 - * عاطفة حزن.

نحو - صرف - تركيب

- استخراج من النص ما يناسب الجدول الآتي :

ما يدل على الإثبات	ما يدل على النهي	ما يدل على الاستفهام	ما يدل على الجواب	ما يدل على التوكيد	ما يدل على التعليل

- أعرب الجملة الآتية : " إن الشيطان يئس أن يعبد في أرضكم "
- حول ما يأتي إلى المثني المذكر: " فإني تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تظلوا بعدي "

أسلوب - تعبير - تدريب

- حدد أبرز ملامح الأسلوب في نص الخطابة
- دون الفقرة الأخيرة من الخطبة في كراستك

المحور : تدابير الوقاية ووصايا
الأسبوع : الرابع
الوحدة : الوصايا
الحصة : الأولى - دراسة نص -

طريق السيادة

النص :

يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ
بِمَا إِن حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ فَاحْفَظْ عَنِّي:
أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يَحْبُوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ
يَطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تَكْرِمُ كِبَارَهُمْ
يَكْرِمُكَ كِبَارَهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارَهُمْ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَاعْزِزْ
جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَاعْزِزْ جَارَكَ وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ
فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَنْ يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ أَحَدٍ شَيْئاً، فَبِذَلِكَ
يَتَمُّ سَوْدُوكَ.

ذي الأصبع العدواني

- اشرح المفردات الآتية : سئم ،السؤدد .
- لماذا بدأ الموصي بذكر تجارب حياته ؟
- استخرج أفكار الوصية.
- كيف تبدو لك عاطفة الموصي ؟
- ما دلائل صدق العاطفة في هذه الوصية ؟

نحو - صرف - تركيب

- ضع جدولاً وصنف فيه الجمل الاسمية والجمل الفعلية.
- استخرج الجمل الشرطية الموجودة في النص.
- استخرج فعلي أمر وبين الغرض منهما.

أسلوب - تعبير - تدريب

- أذكر خصائص أسلوب كتابة الوصايا انطلاقاً من النص.
- لقد تنوع أسلوب الوصية بين الخبر والإنشاء، برر إجابتك من النص.
- أعد كتابة النص في كراسك واحفظ بعض فقراته.

المحور : تدابير الوقاية ووصايا الوحدة : الوصايا
 الأسبوع : الرابع الحصاة : الثانية - تعبير شفوي وتواصل -

التقنية التعبيرية: اختزال وتقليص النص شفويا
تقنية الاختزال: هي منهجية أدبية هادفة إلى اختزال النص بتقليص حجمه مع
الاحتفاظ بالمعنى؛ أي دون الإخلال بالمعاني الجوهرية.
- نموذج تطبيقي حول تقنية اختزال النص.

النص : طريق السيادة

يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَمِمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ
بِمَا إِن حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ فَاحْفَظْ عَنِّي:
أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يَحْبُوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ
يَطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تَكْرِمُ كِبَارَهُمْ
يَكْرِمُكَ كِبَارَهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارَهُمْ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ،
وَاعْزِزْ جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَاعْزِزْ جَارَكَ وَأَسْرِعْ
النَهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَنْ يَعْذُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً،
فَبِذَلِكَ يَتَمُّ سَوْدُوكَ.

ذي الأصبع العدوانى

عناصر الاستعانة:

- قراءات شفوية متعددة.
- اختزال النص بما يناسب معانيه الجوهرية.

المحور : تدابير الوقاية ووصايا
الوحدة : الوصايا
الأسبوع : الرابع
الحصّة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : توسيع فكرة كتابيا

كان الإمام علي كرم الله وجهه من أفصح العرب لسانا وأبلغهم حجة، ولقد جاءت حكمه في ألفاظ منتقاة وعبارات قوية موجزة دقيقة. تهدف إلى إصلاح النفوس وتطهير الضمائر وصنعها لتربية الناس المتعلم منهم أو الأمي . وهذه إحدى حكمه الشهيرة إذ يقول:

" لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل، ولا ميراث كالآدب و لا ظهير كالمشاورة "

المطلوب :

وسع هذه الحكم كتابيا مستندا إلى مجموعة أفكارها.

من حكم الإمام علي كرم الله وجهه.

.....	لا غنى كالعقل	عناصر المحاضرة
.....	لا فقر كالجهل	
.....	لا ميراث كالآدب	
.....	لا ظهير كالمشاورة	

شروط :

- اشرح كل عنصر من عناصر الحكمة على حدة.
- اربط بأدوات الربط بين شروحات لتحصل على فقرة منسجمة توافق المطلوب .

المحور : تدابير الوقاية ووصايا الوحدة : الوصايا
الأسبوع : الرابع - الحصاة : الرابعة - إدماج نهاية المحور -

نشاطات إِمَاجِيَّة

النص :

دعا الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلى إحياءِ الأرضِ المواتِ حيثُ قال: " مَنْ أَحْيَا أَرْضاً مَيْتَةً فَلَهُ فِيهَا أَجْرٌ ". وكانَ جُلُّ عَمَلِ الصَّحَابَةِ فِي المَدِينَةِ الزراعةَ والشَّغْلَ فِي البساتينِ والحقولِ وأشدُّ ما يكرهُ مِنْهُ السُّلْبِيَّةُ المتخادِلةُ والانكماشُ والانزواءُ عن معتركِ الحياة... فلا مجالَ فِي الإسلامِ للفقيرِ والضعفِ والمرضِ والجهلِ؛ لأنَّهُ دِينُ العَمَلِ والعِلْمِ والإنتاجِ.

محمد الصالح الصديق - بتصريف -

- ما هي نظرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى استثمار الأراضي الموات؟

- كيف أقبل الصحابة على العمل الزراعي في المدينة؟

- هات أمثلة مشابهة وطبق على الاستثناء حسب نموذج الجدول الآتي:

حكم المستثنى	نوع الاستثناء	عناصر الاستثناء			الأمثلة
		المستثنى	حرف الاستثناء	المستثنى منه	
يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة إذا كان الكلام ناقصاً منفياً	ناقص منفى	بصديقك	إلا		لا تتق إلا بصديقك
.....

المحور:

شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية



الوحدة الأولى : شخصيات ومواقف تاريخية
الوحدة الثانية : مواقع جغرافية



المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية الوحدة : شخصيات ومواقف تاريخية
الأسبوع : الأول الحصة : الأولى - دراسة نص -

آدم عليه السلام

النص :

أخبر الله الملائكة، بأنه سيخلق آدم عليه السلام، خليفةً في الأرض، يعمرها و ذريته بالعدل والإحسان... وكما هو معلوم، فإن آدم عليه السلام هو أول أنبياء الله تعالى... وأنه عليه السلام ليس أول الخلق، وإنما الله تعالى، خلق الملائكة والجنّ وكانوا يعظمونه ويسبحون بحمده، دون انقطاع أو ملل أو تعب لذلك تساءلت الملائكة تساؤلاً بريئاً، لا يدل على الاعتراض، وإنما عن زيادة المعرفة بعد الإخبار: كيف تخلق من يفسد في الأرض ويسفك الدماء ويعصيك جلّ شأنك... بينما لا نقطع عن عبادتك وتسبيحك وتعظيمك؟

يقول تعالى في هذا الشأن: " وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض

خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك. قال إني أعلم ما لا تعلمون "

وبعد هذا التساؤل البريء... أعلمهم الله تعالى، الخبير بتصرف شؤون خلقه إني خلقت آدم، الذي سيكون من نسله أهل الإيمان والإصلاح والتقوى... من الأنبياء والرسل والشهداء وأهل العلم.

محمد مبارك الحجازي

مفردات - أفكار - معان

- استعن بالقاموس في شرح كلمة نقديس
- هات أؤداد الكلمات الآتية وصنف كلا منها في جملة من إنشائك
العدل - الإيمان - الانقطاع
- ما هي دواعي خلق آدم عليه السلام وذريته ؟
- هل كان تساؤل الملائكة عن خلق آدم يدل على الاعتراض ؟
- بم أعلم الله سبحانه وتعالى الملائكة عن سر خلق آدم وذريته ؟
- ما هي الفكرة العامة للنص ؟

نحو - صرف - تركيب

متعد	لازم	أخبر الله تعالى الملائكة :
متعد	لازم	تساءلت الملائكة :

- اشطب على الإجابة الخاطئة في الجدول السابق.

التذكير بقاعدة اللازم والمتعد

- الفعل اللازم هو ما يكتفي بفاعله .
- الفعل المتعد هو الذي يطلب مفعولا به.

أسلوب - تعبير - تدريب

- أطر الإجابة الصحيحة: النص حجاجي - النص قصصي - النص علمي
- ما نوع الأسلوب فيما يأتي؟
" كيف تخلق من يفسد في الأرض ويسفك الدماء ؟ "

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية الوحدة : شخصيات ومواقف تاريخية
الأسبوع : الأول لخصّة: الثانية - تعبير شفوي وتواصل-

التقنية التعبيرية : تصميم ترجمة شفويا (شخصيات ومواقف تاريخية)
الموضوع : الشيخ عبد الحميد بن باديس شخصية علمية ودينية في تاريخ
الجزائر
العناصر :

- الشيخ عبد الحميد بن باديس مصلح جزائري من العصر الحديث .
 - ينتمي إلى أسرة عريقة ذات علم وجاه.
 - حفظ القرآن وتعلم مبادئ اللغة و العربية.
 - ألتحق بجامع الزيتونة بتونس عام 1908 .
 - سافر إلى الحجاز عام 1913 واستقر بالمدينة المنورة .
 - عاد إلى الجزائر في أوائل العشرينات .
 - نشاطه الإصلاحية: التعليم، الصحافة، تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين .
 - توفي في 16أفريل 1940 بقسنطينة
- أهم آثاره :

- تفسير القرآن الكريم .
 - شرح الموطأ للإمام مالك.
 - مقالات وخطب ورسائل .
 - تراجم لشخصيات عربية وإسلامية .
- المطلوب : أعد تصميما شفويا مناسباً لترجمة باعث النهضة الجزائرية الحديثة الشيخ عبد الحميد بن باديس مستعينا بالعناصر الواردة أعلاه.

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية الوحدة : شخصيات ومواقف تاريخية
الأسبوع : الأول الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : تصميم ترجمة كتابيا (شخصيات ومواقف تاريخية)

ثورات وانتفاضات

النص :

بعد المقاومة التي قادها كلُّ من الأمير عبد القادر وأحمد باي في الفترة ما بين 1830-1848 والتي تعتبر الحرب التحريرية الأولى في العصر الحديث تواصلت المقاومة المسلحة طيلة القرن 19 م وبداية القرن 20م، قاد ثورة 1871 زعيمان هما : الحاج محمد المقراني كقائد عسكري، والشيخ حداد كزعيم روحي.

تميزت هذه الثورة عن سابقتها بأنها لم تكن انتفاضة محلية ضدَّ تعسف الاستعمار ولكنها كانت ثورة تحريرية حقيقية فانضوى تحت لوائها عددٌ كبيرٌ من زعماء الجمعيات الدينية وشملت الثورة ثلثي المناطق المحتلة حيث بلغ جيش الثوار مائتي ألف مقاتل.

تواصلت هذه الثورة محققة أوج قوتها إلى أن استشهد قائدها العسكري الحاج محمد المقراني في 08 ماي 1871 وألقي القبض على خليفته القائد الروحي الشيخ الحداد في 13جويلية 1871 وقد تواصلت هاته الانتفاضة بقيادة بومزراق إلى أن ألقى عليه القبض في أوائل 1872 ونفي إلى كاليدونيا الجزيرة حيث سُجن لمدة ثلاثين سنة.



الشيخ الحداد



الشيخ محمد المقراني

الحركة الوطنية للدكتور سعد الله بتصريف

المطلوب : بواسطة جدول، طابق التواريخ بما يناسبها من أحداث كتابيا.

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية الوحدة : شخصيات ومواقف تاريخية
الأسبوع : الأول الحصة : الرابع - نشاط إدماج -

نشاطات إدماجية

الكتاتيب القرآنية في الجزائر

النص :

الكتاتيبُ القرآنيةُ في الجزائر، ظهرت منذُ بدايةِ الفتحِ العربيِ الإسلامي لها في منتصفِ القرنِ الأولِ الهجريِّ، وأواخرِ القرنِ السابعِ الميلاديِّ. ولعبت دوراً أساسياً بالغَ الأهميةِ في نشرِ القرآنِ الكريمِ وتعميمه وخرسه في قلوبِ الأجيالِ الجزائريةِ. المتلاحقةِ على مدى أربعةِ عشرَ قرناً وزيادة. وتعتبرُ هذهِ الكتاتيبُ القرآنيةُ، الأداةَ الأساسيةَ لتعليمِ اللغةِ العربيةِ، وتلقينِ وترسيخِ العقيدةِ الإسلاميةِ، وأخلاقها الفاضلةِ في عقولِ كلِّ الشرائحِ الاجتماعيةِ للمجتمعِ الجزائريِ المسلم، والتمسكِ بعقيدتهِ الإسلاميةِ غايةَ التمسكِ. وتختلفُ أوضاعُ هذهِ الكتاتيبِ القرآنيةِ عندَ الجزائريينَ من منطقةٍ إلى أخرى حجماً، وانضباطاً، ومكانةً وتأثيراً، وفي الأساليبِ المتبعةِ لتعليمِ القراءةِ والكتابةِ وتحفيظِ القرآنِ الكريمِ وتدرسيِ العلومِ العربيةِ، الدينيةِ واللغويةِ، وقواعدها وفنونها. ولكنها لا تختلفُ في الأهدافِ المتوخاةِ منها، وهي: مقاومةُ الجهلِ والاميةِ ونشرُ فنونِ العلمِ والمعرفةِ، والقرآنِ الكريمِ في أوساطِ المجتمعِ الجزائريِ، الكبارِ والصغارِ، أو الذكورِ والإناثِ.

أحمد الأزرق

- متى بدأ ظهور الكتاتيب القرآنية في الجزائر ؟

- فيم يتجلى الدور الذي أدته هذه الكتاتيب ؟

- ماذا يعني صاحب النص في العبارة الآتية ؟
- " تختلف أوضاع هذه الكتابيب القرآنية بين منطقة وأخرى "
- قسم النص إلى فقرات واجعل لكل فقرة فكرة خاصة بها .
- استخرج من النص ظرف زمان .
- استخرج من النص جملة تدل على العموم .
- استخرج من النص جملة تدل على الإخبار .
- أعد تعريف الكتابيب ودورها مستفيدا من النص ومعتمدا على مقدرتك .

من علماء الجزائر (مبارك الميلي)

النص :

حياة كلها جدّ وعمل. وعمر كله فكر وعلم ودرس وتحصيل. وشباب كله تلقّ واستفادة. وكهولة كلها إنتاج وإفادة. ونفس كلها ضمير وواجب. وروح كلها نكاء وعقل. وعقل كله رأي وبصيرة. وبصيرة كلها نور وإشراق. ومجموعة خلال سديدة وأعمال مفيدة. قلماً اجتمعت في رجل من رجال النهضات، فإذا اجتمعت هيأت لصاحبها مكانة من قيادة الجيل، ومهدت له مقعدة من زعامة النهضة.

وجوانب العظمة في حياة أخيناً مبارك الميلي كثيرة. ولعلّ الكاتبين لسيرته والدارسين لحياته اليوم أو غداً سيستوفون البحث في نواحي تلك العظمة. إن الذي بلغ به تلك المكانة من العلم أربعة أشياء ما اجتمعت في طالب علم إلا رفعته بالعلم إلى تلك المنزلة (استعداد قويّ وهمّة بعيدة، ونفس كبيرة وانقطاع من الشواغل الفكرية والجسمية).

الشيخ البشير الإبراهيمي

- ما الصفات التي ميزت شخص الميلي عن غيره حسب صاحب النص ؟
- ما هي جوانب العظمة في حياة مبارك الميلي ؟
- ما هي الخصال التي تجعل من صاحبها عالما ؟

نحو - صرف - صيغ

- استخراج صيغة تفضيل من النص.

أسلوب - تعبير - تدريب

- استخراج من النص أسلوبا يدل على الاستثناء.
- امتاز نص ترجمة مبارك الميلي بجمل محكمة التركيب والمعنى، قوية ذات دلالات وعبارات وألفاظ سهلة واضحة.
- أعط مثلا عن كل خاصية من خصائص الأسلوب .

جملة محكمة التركيب	حياة كلها جد وعمل
جملة محكمة المعنى
جملة واضحة
جملة سهلة

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية الوحدة : شخصيات ومواقف تاريخية
الأسبوع : الثاني الحصاة : الثانية - تعبير شفوي وتواصل -

التقنية التعبيرية : (إعادة تصميم ترجمة شفويا)

الموضوع : الإمام مالك بن أنس

النص :

وُلِدَ الْإِمَامُ مَالِكُ سَنَةَ ثَلَاثِ وَتَسْعِينَ لِلْهِجْرَةِ بِالْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ مِنْ أَبِي بَيْنِ
أَنْحَدَرًا مِنْ سَلَالَةِ عَرَبِيَّةٍ وَبِهَا تَفَقَّهُ، وَعَلَّمَ وَأَلَّفَ، وَاشْتَهَرَ بِأَنَّهُ حَجَّةُ الْحَدِيثِ
وَكَانَ إِذَا تَكَلَّمَ فِيهِ تَعَمَّقَ وَلَمْ يَلْحَنَ وَلَمْ يُعْرِفْ عَنْهُ أَنَّهُ وَقَفَ خَطِيْبًا فَتَلَعْتُمْ.
وَيَمْتَازُ مَذْهَبُهُ بِأَنَّهُ اعْتَمَدَ فِيهِ عَلَى الْحَدِيثِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ، تُوفِّيَ رَحِمَهُ اللهُ سَنَةَ
تِسْعِ وَسَبْعِينَ وَمِائَةٍ وَتَرَكَ لَنَا مُؤَلَّفَهُ الْعَظِيمَ " الْمَوْطَأَ " .

فجر الإسلام - أحمد أمين - بتصرف.

المطلوب : أنجز ترجمة شفوية لمالك بن أنس انطلاقاً من العناصر الآتية:

- الإمام مالك نسبه ومولده

- نشأته وتعليمه

- مؤلفاته ومذهبه

- مكانته

- خاتمة (وفاته)

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية الوحدة : شخصيات ومواقف تاريخية
الأسبوع : الثاني الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : (إعادة تصميم ترجمة كتابيا)

الموضوع : الإمام مالك بن أنس

- عناصر تساعدك على إنجاز ترجمة للإمام مالك:

- 1 - نسبه: هو عبد الله ابن أنس الأصبحي، إمام دار الهجرة، ولد بالمدينة المنورة سنة 93 هـ وتوفي سنة 179م عن عمر يناهز 86 سنة.
 - 2 - نشأ الإمام مالك بالمدينة المنورة وتلقى العلم وأخذ عن كبار فقهاء التابعين ومنهم الإمام الزهري. حتى ذاع صيته وانتهى إليه الفقه في الحجاز.
 - 3 - اعتمد الإمام مالك في مذهبه على الكتاب والسنة والإجماع والقياس.
 - 4 - من مؤلفاته :
- الموطأ: ألف الإمام علي كتاب الموطأ بعد أن أشار عليه الخليفة المنصور لما حج والتقى به بأن يؤلف كتابا جامعاً في العلم ولما أتمه أقبل عليه كبار الأئمة وأشهرهم الأفراعي والشافعي دراسة وسماعا وقد مكث الإمام في تأليفه وتهذيبه أربعين سنة .
- 5 - اشتهر مذهب الإمام مالك في الجزيرة العربية ومصر والسودان ثم شمال إفريقيا
 - 6 - لم يكتف الإمام مالك "بالموطأ" بل ألف "المدونة" التي تمثل مجموع فتاوى وآراء الإمام في الفقه.
- المطلوب : على ضوء العناصر أعلاه، أعد تصميم ترجمة موجزة عن الإمام مالك بن أنس كتابيا.

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية الوحدة : شخصيات ومواقف تاريخية
الأسبوع : الثاني الحصاة : الرابعة - نشاط إدماج -

نشاطات إِمَاجِيَّة

الفارس الشاعر

النص :

إنَّ الأميرَ عبدَ القادرِ - وهو يُشهرُ سيفَهُ - في وجهِ الاستعمارِ الفرنسيِّ
ممتطياً صهوةَ الأدهمِ.

كانَ الأميرُ فارساً عربياً حقاً بأوسعِ مفهومٍ تنطوي عليه لفظة (الفروسيةِ
العربية)، وليربطَ عروبتَهُ بأجدادهِ العربِ الأوائلِ بأعزِّ رباطٍ وأقدسِ تراثٍ
بالفروسيةِ سلاحاً وأدباً.

والأمرُ ما كانَ الأميرُ يردُّ في غيرِ موقفٍ، قول الشاعر:

إذا جهلتَ مكانَ الشعرِ منْ شرفٍ فأَيُّ مخرجةِ أبقيتَ للعربِ

الدكتور صالح خرفي

اشرح الكلمات الآتية :

الصهوة :

الأدهم :

- لقد جمع الأمير عبد القادر بين صفتين قلما تتوفر في رجل ، أوضحهما .

- ما هي الفكرة العامة للنص ؟

- ما هي مظاهر البيئة التي عاش فيها الأمير عبد القادر؟

- أعرب الجملة الآتية :

" كان الأمير فارسا عربيا حقا "

- أطر الصفات التي تناسب الأمير عبد القادر:

الشجاعة - الإقدام - التراجع - القيادة - الاستسلام

- انسج على منوال الأسلوب الآتي :

* هذا الشعب إذا لم تكن مقاومته منظمة فستكون خسائره جسيمة.

* هذا الرياضي إذا لم

قرطبة عروس المدائن

النص :

في يومٍ من أيام الربيع رقت فيه أنفاسُ النسيمِ وجملتْ أفقهُ أضواءُ
الأصيلِ تراءتْ قرطبة عروسُ المدائنِ وأمُّ قرى الأندلسِ، وحولها البساتينُ
كأنها صورةٌ في إطارٍ من ذهبٍ، وقد انحدرت تحت قدمها الوادي الكبير نقياً صافياً
وتسابقت فيها السُّفنُ ترفاً قلاعها البيضُ كما ترفُ الحمامُ، وانطلق الملاحون
ينشدون الأشعارَ الرقيقةَ أو يتغنون بأهازيجِ النصرِ والمجدِ والبطولةِ وتمددَ
فوقَ النهرِ الجسرُ العظيمُ يفاخرُ بأقواسه السبعةَ عشرةَ ما بناه الأولون، هذه
قرطبة في سنة 423هـ تتأملها فتشاهدُ صفحةَ الزمانِ عن محوِ سطورها
وشجرة لم تعبتُ الأعاصيرُ إلا ببعضِ غصونها، وأملاً ضاحكاً لم تبكه الليالي
المظلمات، وصوتاً عالياً لم تخفه رعودُ الأحداثِ الجسامِ.

علي الجارم

- استعن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية :
- الأصيل : النسيم :مجلجلا :
- كيف تراعت قرطبة عروس المدائن؟
- ما هي الحالة التي كان عليها الملاحون؟.
- ما هي الفكرة العامة للنص؟
- عاطفة حزن، عاطفة إعجاب، عاطفة كره، عاطفة اشمئزاز.
- كيف تبدو لك الأفكار من حيث الوضوح والغموض ؟
- ما هو طابع النص ؟ أشر إلى الإجابة الصحيحة.
- تفسيري - قصصي - ملحمي - وصفي - حجاجي

نحو - صرف - تركيب

- استخرج الكلمات الدالة على الجمع وبين نوع الجمع فيها.
- استخرج ما يدل على التشبيه.
- استخرج كلمات تدل على: المكان، العدد، الزمن، اللون.

أسلوب - تعبير - تدريب

- شجرة لم تعبت الأعاصير إلا ببعض غصونها.
- أنسج على منوال هذا الأسلوب عبارة مماثلة.

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية الوحدة : مواقع جغرافية
الأسبوع : الثالث الحصاة :الثانية - تعبير شفوي وتواصل -

التقنية التعبيرية : الوصف شفويا

الوصف فن من فنون الأدب العربي القديمة. أما كتقنية تعبيرية فيقصد به تحديد معالم وملامح منطقة جغرافيا (الموقع الجغرافيا، التضاريس، طبيعة المناخ، العوامل والتعداد البشري ...) وقد يعمد الأديب إلى وصف شخص فيقف على تقاسيم وجهه وملامح جسده.

الموضوع :

تحتل الجزائر موقعا جغرافيا هاما ، حيث تقع إلى أقصى الشمال من إفريقيا وتمثل بوابة نحو أوروبا بإطلالها على سواحل البحر الأبيض المتوسط .
تتنوع الطبيعة الجغرافية للجزائر بتنوع مناطقها، ففي الشمال والمناطق الساحلية يمكننا أن نقف على مجموعة من التضاريس الجبلية المتوسطة الارتفاع، أما داخليا فالغابات الكثيفة هي طابع يميز المدن الداخلية الهضاب العليا، إضافة إلى سلسلة الأطلس التلي و الأطلس الصحراوي؛ هذا الأخير يمثل إطلالة على الصحراء الجزائرية الكبرى أين نجد عالما يختلف تماما عما هو موجود في الشمال إذ تميزه مساحات جغرافية كبيرة من الكثبان الرملية.
وإذا أردنا الحديث عن العامل البشري، فالجزائر تملك قوة بشرية هائلة تتركز أساسا في التركيبة الشابة لمجتمعها حيث تفوق هذه النسبة 70% من تعداد السكان.

المطلوب : بعد قراءة متأنية للموضوع ، صف شفويا أهم ما يميز الجزائر من حيث :
- الموقع و الطابع الجغرافي.
- العامل البشري.

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية
الوحدة : مواقع جغرافية
الأسبوع : الثالث
الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : الوصف كتابيا

الموضوع : العالم العربي

- 1 - يعتبر العالم العربي من أهم التكتلات الجغرافية في العالم نظرا لموقعها الاستراتيجي.
- 2 - يمتد العالم العربي جغرافيا من العراق إلى المغرب الأقصى.
- 3 - تترامى أطراف العالم العربي في كل من قارتي آسيا وإفريقيا.
- 4 - يطل العالم العربي على أهم الواجهات البحرية في العالم (المحيط الأطلسي المحيط الهندي، البحر الأحمر، البحر الأبيض المتوسط والخليج العربي).
- 5 - ينقسم العالم العربي إلى المشرق العربي والمغرب العربي ودول القرن الإفريقي.
- 6 - تتنوع تضاريس العالم العربي بتنوع موقع كل دولة فيغلب الطابع الصحراوي على شبه الجزيرة العربية والطابع الجبلي على كل من لبنان وسوريا وفلسطين و الأردن.
- 7 - أما في إفريقيا فجغرافيا هذه المنطقة تتنوع من مناطق ساحلية مطلة على البحر ومناطق جبلية وامتدادات صحراوية.
- 8 - مناخ العالم العربي يغلب عليه الجو الحار الرطب في الجزء الآسيوي. أما في الجزء الإفريقي فيختلف من جو ممطر شمالا وقاري في الوسط وجاف في المناطق الصحراوية.
- 9 - يبلغ عدد سكان العالم العربي حوالي 280000.000 وهذا التعداد يمثل ثروة بشرية.

المطلوب :

- استنادا إلى العناصر المذكورة أعلاه، حرر فقرة تصف فيها كتابيا أهم ما يميز العالم العربي.
- من حيث الموقع والطابع الجغرافي.
- العامل البشري.



المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية
الأسبوع : الثالث

الوحدة : مواقع جغرافية
الحصة : الرابعة - مشروع

ملصقات و مطويات ذات موضوع واحد .
(معرض ، صور ، خرائط ، مجسمات ...) .

اقتراح مجموعة من المواضيع يتم اختيار واحد منها حسب الظروف
والإمكانات والمناسبات

الموضوعات المقترحة:

1- الحج والعمرة.

2- مدن تاريخية وأماكن أثرية.

3- التعريف بشخصيات علمية أو دينية.

4- مواقف زمنية وأحداث تاريخية.

خطوات الإنجاز: بعد اختيار الموضوع المناسب.

1- التحضير المادي والمعنوي للمشروع (نموذج للحج والعمرة).

2- تقسيم الأعمال وفق جدول.

3 - تحديد تاريخ المعرض ومكانه.

كيفية الإنجاز:

1- الملصقات والمطويات تنظم وتعلق في أماكن المعرض (سبورات - مشاجب
- واجهات خشبية - منصات ...).

2- المخطوطات والكتب تنظم وتبسط على طاولات مغطاة بأفرشة وستائر مع
عنوانها وتحديد رموزها وقيمتها إن أمكن.

3- الخرائط والمجسمات : تنظم وتتموقع في شكل مدن مصغرة أحياء، أماكن
أثرية مدعمة بخرائط توضيحية.

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية
الأسبوع : الرابع
الوحدة : مواقع جغرافية
الوحدة : الأولى - دراسة نص -
الوحدة : الأولى - دراسة نص -

عليك سلام الله في عرفات

النص :

عند مداخل مكة يبدأ زحام البشر، آلاف الوجوه من مختلف الأجناس والأعراق، يتسع لهم كل هذا الوادي الضيق ويضمهم جميعاً وهم يؤدون نفس الشعائر في نفس الوقت وفي نفس المكان وفق معجزة ما. إنه شيء آخر من السر الخفي لهذا المكان، فأنت دائماً تجد موطناً لقدميك وبقعة من الثرى تضع عليها جبهتك.

نرى أروع مشهد ممكن أن يراه مسلم، نرى المسجد المهيّب أمامنا البيت الحرام الذي بارك الله من حوله. يزداد الإحساس برهبة الإيمان والخشوع ونحن نخطو إلى داخل المسجد، نستعد لأداء العمرة التي تسبق شعائر الحج، كأنها التمارين الأولى أو الإعداد الروحي لهذا الحدث الجلل. توصل الاقتراب حتى تبدو الكعبة أمامنا بلونها الأسود المميز. نهبط الدرج الرخامي إلى حيث يوجد مركز الكون، وأتأمل البناء العتيق، لبساطته الآسرة، الأستار السوداء المنقوش عليها آيات قرآنية بلونها الذهبي مرفوعة إلى أعلى، هكذا ترفع دوماً في أيام الحج.

الدكتور محمد المسيني قنديل

مفردات - أفكار - معان

- اشرح المفردات الآتية وضع كلا منها في جملة :
الشعائر :
- الثرى :
- ما هي مراحل الحج انطلاقا من النص ؟
- ما هو الشعور الذي ينتاب الحاج وهو يرى حشرا من الحجاج يضمهم مكان واحد ويتسع لهم جميعا ؟
- ما المقصود بمركز الكون ؟
- ما هي الفكرة العامة للنص ؟

نحو - صرف - صيغ

- استخرج من النص الكلمات التي تدل على الأجناس.
- استخرج من النص أسماء الأماكن المقدسة.
- استخرج من النص فعلا مضارعا.
- ما هي علامة رفع المضارع إذا لم يسبقه حرف نصب أو حرف جزم؟
- استخرج من النص فعلا مضارعا اتصلت به واو الجماعة + النون (ن)
- ما هي علامة رفع الفعل المعتل في الجملة الآتية : "نحن نخطو إلى المساجد"

قاعدة الأفعال الخمسة

- علامة رفع الفعل المضارع الضمة مثل: (أنا أتعلم، نحن نتعلم، أنت تتعلم هو يتعلم). وينوب عن الضمة ثبوت النون إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة - والأفعال الخمسة: هي كل مضارع اتصلت به ألف الإثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

مثال: يتعلمان - تتعلمون - تتعلمون - تتعلمين

- إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء، رفع بالضمة المقدره على آخره مثل: (خطا - يخطو) - (سعا - يسعى)

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية الوحدة : مواقع جغرافية
الأسبوع : الرابع الحصص:الثانية - تعبير شفوي وتواصل-

التقنية التعبيرية : التعبير بلغة الجسد والحركة

ربما لا يستطيع الطفل أن يعبر بلغة الكلام ولكنه يعبر بجسده عن كل الانفعالات التي يحس بها، وإذا فهمنا هذه اللغة تمكننا من معرفة الكثير من تصرفات وسلوك الطفل .

إن لغة الجسد أكثر فاعلية من لغة الكلام، ويقول علماء النفس إنه في أي حديث بين اثنين يتم نقل نصف المعنى تقريبا من خلال اللغة الحركية أو الجسدية.

- فيم يتجسد التعبير الحركي والجسدي ؟

1 - الحركة والإيماء والاقتراب :

ويعبر بها عن مجموعة من المشاعر مثل الغضب، عدم الارتياح، التهيج، الإثارة الشعور بالإحباط .

وقد تعبر أيضا عن : الرضا، الارتياح، الشعور بالهدوء.

2 - تعابير الوجه :

- الابتسامة دلالة على الرضا والارتياح

- ضم الشفتين وتقليصهما دلالة على الغضب والتوتر

- ثني الشفتين دلالة على التأثر والحزن والإقبال على البكاء

- إليك مجموعة من الصور :



الصورة 2



الصورة 1



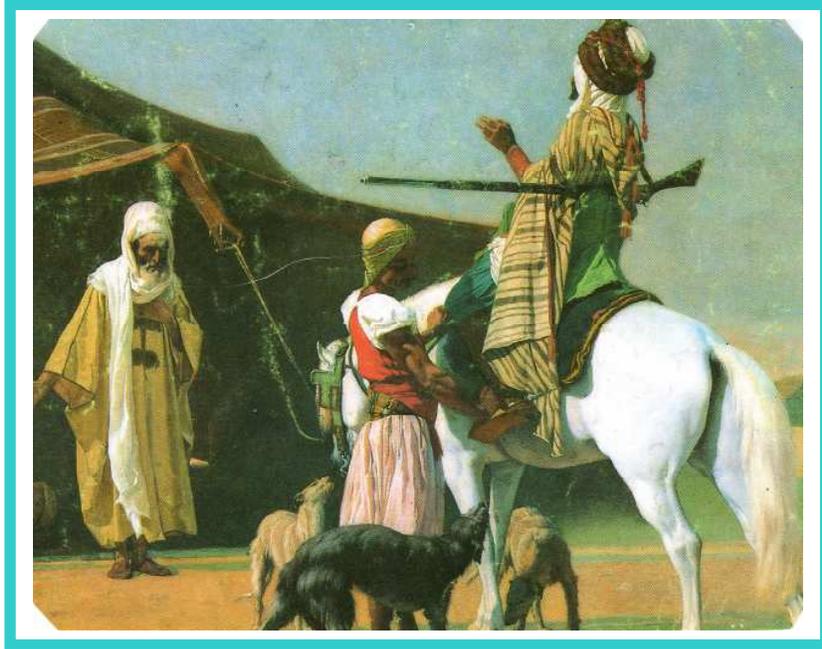
الصورة 3

المطلوب : كل صورة تحمل مجموعة من المشاعر يود الطفل التعبير عنها

- حاول تجسيد هاته المشاعر شفويا بلغة الكلام .

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية
الأسبوع : الرابع
الوحدة : مواقع جغرافية
الحصة : الثالثة - تعبير كتابي-

التقنية التعبيرية : تقنية استنطاق صورة كتابيا



المطلوب :

حدد كتابيا مشاهد الصورة

.....-

.....-

.....-

.....-

المحور : شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية
الوحدة : مواقع جغرافية
الأسبوع : الرابع
الحصة : الرابع - إدماج

نشاطات إِمَاجِيَّة

من عبقرية الأمير عبد القادر

من آيات عبقرية الأمير عبد القادر أنه عرف سلفاً بأن المعركة بينه وبين فرنسا لن تكون سهلة أو معركة عابرة لقد كان يعرف مقاصد دول أوروبا القوية الناهضة ومطامعها في دول إفريقيا والشرق المستضعفة المتخلفة وكان يعرف من ناحية أخرى أن الشعب الجزائري ليس من الشعوب التي تستسلم بسهولة للغزاة المحتلين. وأن هذا الشعب سيقاوم إلى النهاية وإذا لم تكن مقاومته منظمة فستكون خسائره جسيمة ونتائجها سلبية.

الدكتور عبد الله شريط - محمد مبارك الميلي -

- فيما تظهر عبقرية الأمير عبد القادر؟

- ما هي الفكرة التي يعالجها النص؟

- عين الاسم والخبر وحركة الإعراب فيما يأتي:

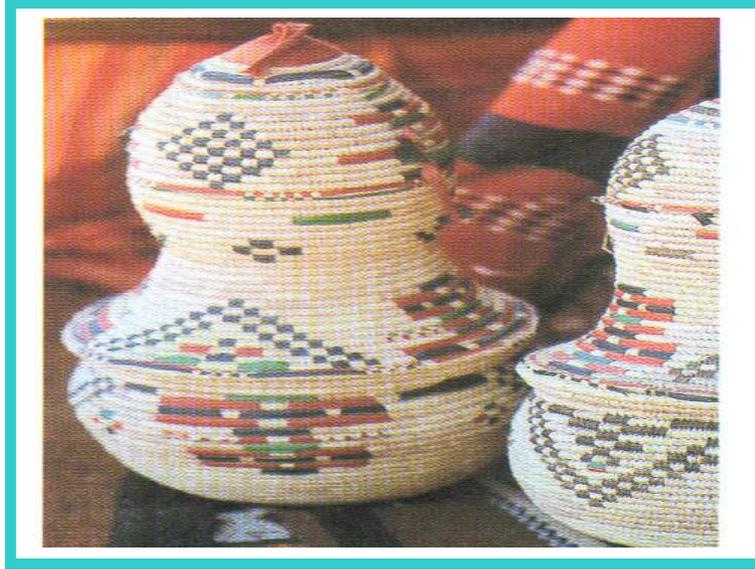
الجملة	اسمها	خبرها	حركة إعراب الخبر
- من آيات العبقرية أن الأمير عبد القادر مفاوض			
- تكون خسائره جسيمة			

- حول ما يلي إلى الجمع بنوعيه (جمع الإناث - جمع الذكور):

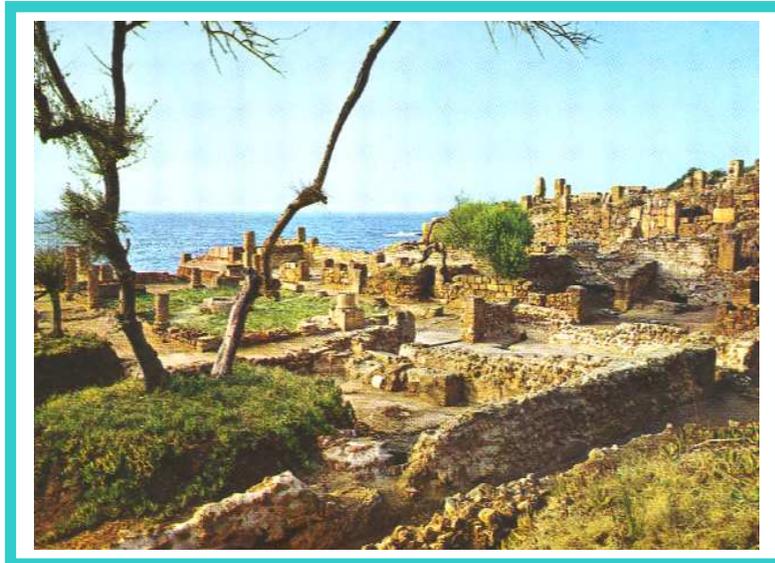
" كان يعرف مقاصد أوروبا القوية آنذاك "

- استعمل ضمائر المخاطب مع ما يلي: (تستسلم بسهولة)

المحور: الحرف والفن والرحلات والسياحة



الوحدة الأولى : الحرف والفن
الوحدة الثانية : الرحلات والسياحة



الحرفي

النص :

انطلاقاً من قدرة الحرفي على الإبداع فإنه يساهم بدرجة كبيرة في إعلاء الصورة الثقافية لبلده، وفي تثمين رموزها، وطبعها بقيم السلم، ولعل بادرة الحرفي وبالخصوص في الصناعات التقليدية القيمة تكمن في نضاله المستميت لترقية ثقافتنا وقيمنا من البعثة.

إنّ الحرفي متجددٌ بعمق على أرضه، مرتبطٌ بعائلته، بديانته، محصورٌ بإطار قيمة الثقافة، ملتصقٌ بأعماله. إنّما يميّز الحرفي هو تفردّه عن غيره ولكن لا تستكشف تفردّه إلا بمقارنته بغيره لعلّ هذا ما يكشف حقيقة الدور الذي تؤديه شريحة الحرفيين في حياة المجتمعات على اختلافها والخلل الذي يمكن أن يترتب عن إزالتها من خلال غيابها، كما لا ينحصر دورها في الجانب الاقتصادي فقط، إنّما تؤدي هذه الفئة عملها النبيل والدؤوب في حفظ وصيانة إرث هذه الأمة، وتمثل صلة فعلية بين ماضٍ أصيل وحاضرٍ معاصر، إذ ما من شكّ في أنّ الحرفي على بساطة عمله إنّما يعمل على المحافظة على هوية هذه الأمة بما يصون ثقافتها وانتماءها.

هكذا ينبغي أن يعرف الحرفيون أنهم فاعلون اقتصاديون، وشركاء دائمون واجتماعيون، وفنانون خلاقون وهذا واقع ملموس في حياتنا اليومية.

مجلة الحرفي

مفردات - أفكار - معان

- ما هي المساهمة التي يقدمها الحرفي إلى بلاده ؟
- حدد الفكرة العامة للنص.
- ما العلاقة بين الحرفي والإبداع ؟
- ماذا يترتب عن إزالة الصناعات الحرفية ؟

نحو - صرف - تراكييب

" إن ما يميز الحرفي هو تفردُه عن غيره "



استعمل كل ضمائر الغائب

- استبدل ملتصق بصيغة أخرى لها المعنى نفسه.
- أمثال ملتصق بأعماله.
- استخراج الأفعال الموجودة في النص.
- بين الأصل الثلاثي لهذه الأفعال.
- استخراج فعلا رباعي الأصل.

قاعدة الفعل المجرد والمزيد

ينقسم الفعل إلى مجرد ومزيد.

الفعل المجرد : هو ما كانت جميع حروفه أصلية مثل : (كتب -

وعد) في الثلاثي و(بعثر - زلزل) في الرباعي.

الفعل المزيد : هو ما زيد عن حروفه الأصلية بحرف أو أكثر مثل

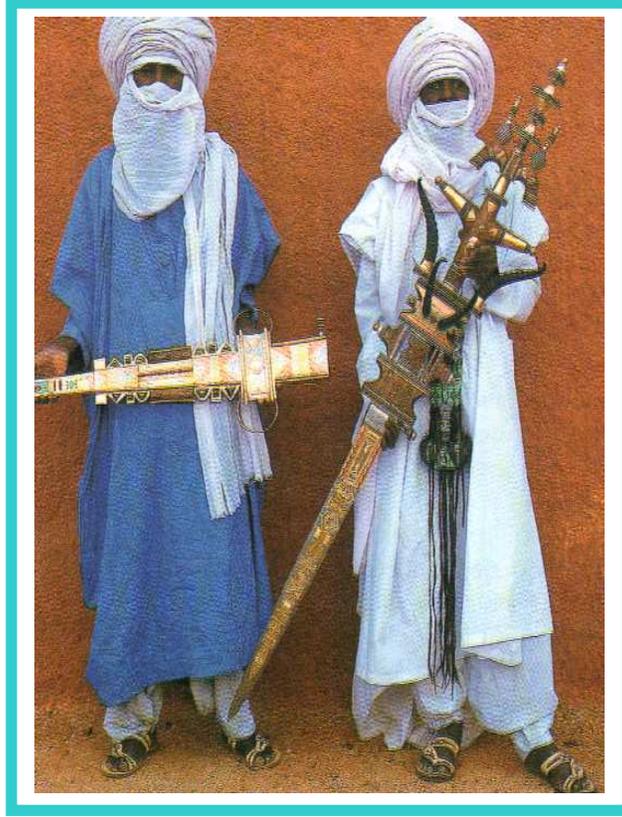
(صدّق) في الفعل الثلاثي و(تبعثر) في الفعل الرباعي.

أسلوب - تعبير - تدريب

- استبدل: " الحرفيون " بكلمة أخرى في المثال الآتي :
- * هكذا ينبغي أن يعرف الحرفيون أنهم فاعلون اقتصاديون، وشركاء
دائمون، واجتماعيون وفنانون خلاقون وهذا ملموس في حياتنا اليومية.
- * الكلمات: الصناع، المنظفون، المهندسون، المعلمون، التجار.

المحور : الحرف والفن والرحلات والسياحة
الأسبوع : الأول
الوحدة : الحرف والفن
الحصة : الثالثة - تعبير كتابي-

التقنية التعبيرية : وصف كتابي لملاح صورة وجه



المطلوب: - صف كتابيا ملاح الوجه من خلال الصورة بالوقوف على :

- التقاسيم (تقاسيم الوجه) .

- هيئة ولباس الشخصية المجسدة في الصورة .

نشاطات إبداعية

الصخور والجوامد



النص :

هي العنصر الأساسي لتركيبه كوكبنا ... ومصدر إلهام الجيولوجيين، منذ أقدم العصور والأزمنة جلبت الصخور والجوامد أنظار الإنسان فأعجب بها واتخذها لصناعة مواد ووسائل تساعد في حياته اليومية قد تظهرها مدة ولكن من حيث تاريخ الأرض فهي متغيرة مليئة بالحوادث. أما المعادن فهي تنشأ وتتطور بسرعة مختلفة من وسط إلى آخر. وبفضل دراسة تاريخ الصخور فسرت رموز هذا التطور والتغير وذلك عن طريق الكائنات الحيوانية والنباتية المحفوظة بها على شكل حفريات.

منذ ملايين السنين كانت الأرض عبارة عن كتلة متكونة من مواد منصهرة في حالة غليان وتدور في الفضاء. وشيئاً فشيئاً وبصفة بطيئة بدأت

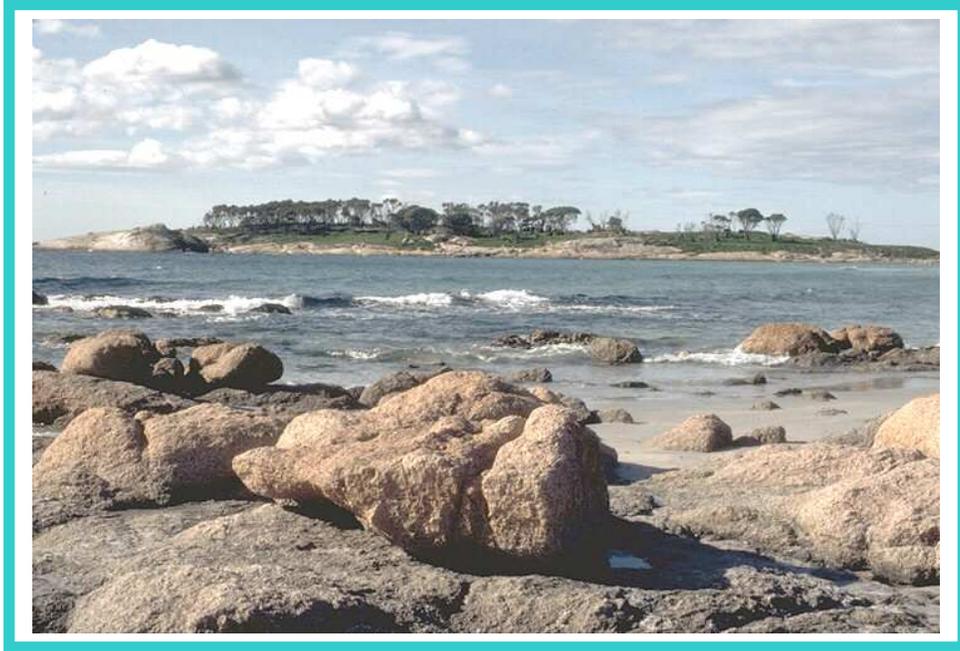
تتكون قشرة صلبة. بذلك أصبحت المياه التي كانت في حالة بخار تتحول إلى سائل تراكم في ثغور القشرة مشكلاً كلاً من البحار والمحيطات المعروفة حالياً. تعرض سطح تلك القشرة الصلبة التي كانت تحيط بالأرض إلى عوامل عدة مثل الأمطار، العواصف، والرياح بالإضافة إلى حركات المواد المنصهرة في باطن الأرض والتي تسمى بالحمام.

ونتج عن هذه التفاعلات والحركات انطواءات، انكسارات، ارتفاعات وتفوهات في القشرة الأرضية، فتمددت مندفعاً إلى السطح صخور بركانية وتكونت في الأعماق صخوراً نارية وكتاهماً تشكل السلاسل الجبلية المعروفة. أما التفاعلات الصادرة عن الماء والهواء أدت إلى فتاتات نقلتها المياه والوديان إلى أن تراكمت وترسبت في بقاع المحيطات في فترات تساوي آلاف السنين. تكونت طبقات ضخمة تسمى صخور رسوبية، تراكمت تدريجياً وبفعل الضغط والحرارة تتحول معطية نوعاً جديداً وهو الصخور المتحولة وأهم أنواع الصخور.

- الصخور النارية - الصخور البركانية - الصخور الرسوبية - الصخور الفحمية - الصخور الملحية.

صليحة عمور

- استعن بالقاموس في شرح ما يلي:
- الجيولوجيا =
- الحفريات =
- الاتصهار =
- البركان =
- ما هي الحالة التي كانت عليها الأرض منذ ملايين السنين ؟
- ما هي العوامل التي تعرض إليها سطح الأرض ؟
- ما هو مصدر الصخور الرسوبية المتراكمة ؟
- ما هي المناطق الجبلية ذات الطابع الجيولوجي في بلادنا ؟
- حدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص.
- ما نوع هذا النص ؟. هل هو علمي أم أدبي ؟ وضح ذلك.
- استخراج من الفقرة الأخيرة وباستعمال الجدول :
- الصفات والموصوفات
- المضاف والمضاف إليه



الفخار التقليدي بالجزائر

النص :

يمثل الفخار التقليدي المشكّل يدوياً جزءاً هاماً من الفنون التقليدية الريفية الجزائرية وتحتكر صناعته النسوة لتوفير كل الأواني اللازمة لمتطلبات الحياة اليومية.

يمتاز الفخار القبائلي المشكّل يدوياً بالغنى والتنوع من حيث الأشكال والأساليب الزخرفية والتي تتميز بالعناصر الهندسية المختلفة كالمثلثات والمعيّنات والمربعات والخطوط المستقيمة المتنوعة وتكمن أصالة فخار منطقة الأوراس في أشكاله وزخارفه، فأشكاله تمتاز بمنظرها الجانبي المتناسب والمكوّن من جزئين يفصلهما نتوء دائري بارز، أما الزخارف فكثيراً ما تكون بارزة، ويمكننا التعرف عليها من خلال الطلاءات اللامعة التي تكسو الجزء الداخلي وقسماً من الجزء الخارجي للأواني والذي يتدرج ما بين اللون الأحمر الداكن إلى مزيج من البني المائل إلى البرتقالي.

تتميز أواني هذه المنطقة كالجرار وقُلل الماء ببساطة أشكالها وعفوية زخارفها التي تنحصر في بعض التشكيلات البسيطة والمعقدة والخطوط المنكسرة وإذا شددت الرحال إلى الصحراء فهي بشساعة تجعل تحديد جميع أساليب الصناعة الفخارية أمراً صعباً سواء كان ذلك من حيث الأشكال التي تتميز عادة ببساطتها أو من حيث الزخارف المحزوزة أو البارزة.

ويبقى فخار الصحراء شاهداً على تقاليد تعود بنا إلى العصر الحجري

الحديث.

الفنون الزخرفية (المتحف الوطني للآثار)

مفردات - أفكار - معان

- ما هي الفكرة الأساسية التي يتمحور حولها النص ؟
- باستعمال الجدول قسم أنواع الفخار التقليدي حسب المناطق الجغرافية واذكر خصائص كل نوع .
- اشرح الجملة التالية بما يعادلها : (يفصلها نتوء دائري بارز).

نحو - صرف - تراكيب

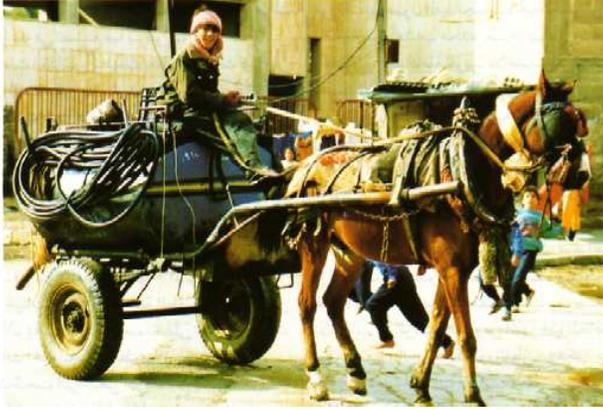
- استخراج المفعولات الواردة في النص .
- هات المفرد من الجموع الآتية وضع كلاً منها في جملة:
الطلاءات - الأواني

أسلوب - تعبير - تدريب

- هل أسلوب النص خبري يسرد حقائق أم حوارى بين أشخاص ؟ علل ؟

المحور : الحرف والفن والرحلات والسياحة
الأسبوع : الثاني
الوحدة : الحرف والفن
الحصة : الثانية - تعبير شفوي وتواصل-

التقنية التعبيرية: موازنة بين صورتين شفويا (تقليدية - حديثة)



المطلوب: أقم موازنة بين صورتين شفويا بتبيان:

- أوجه الشبه.
- أوجه الاختلاف.
- خصائص ومميزات الصورة الأولى (التقليدية).
- خصائص ومميزات الصورة الثانية (الحديثة).

المحور : الحرف والفن والرحلات والسياحة
الوحدة : الحرف والفن
الأسبوع : الثاني
الحصة : الثالثة - تعبير كتابي-

التقنية التعبيرية : موازنة بين صورتين كتابيا (تقليدية - حديثة)



المطلوب: أقم موازنة بين صورتين كتابيا بتبيان:

- أوجه الشبه.
- أوجه الاختلاف.
- خصائص ومميزات الصورة الأولى (التقليدية).
- خصائص ومميزات الصورة الثانية (الحديثة).

نشاطات إبداعية

الفن والجمال

النص:

متى بدأ الإنسان يدرك الجمال ؟
الإنسان الأول لم يكن قادراً على التمييز ما بين ما هو جميل وقبيح، بل كان مدفوعاً إلى اكتشاف ومعرفة المفيد النافع في حياته اليومية.
لماذا ؟

لأنّ تذوقَ الجمالِ يحتاجُ إلى خزينةٍ من التجربة، فعندما استقرَّ الإنسانُ ودجّنَ الحيوانَ واستثمرَ الأرضَ، وعرفَ تصرفَ الطبيعة، واكتفى معيشياً، بدأ يميزُ بينَ المفيدِ والأكثرِ فائدةً. فنبع الحسنُ، اللطيفُ والجميلُ وعندما تدرجَ في سلمِ المدينة، انفصلَ الجميعُ عندهُ عن المفيدِ، وأصبحَ يتوقُّ في ساعاتِ صفائه إلى التغني بصوتِ جميلٍ، أو رسمِ صورةٍ جميلة تعبيراً عن حالةٍ قامتُ في داخله وتآقتْ نفسه إلى إمساكها كي لا تفلت، فعبّرَ عنها وكانت اليدُ بأناملها عقله الفائض.

الدكتور / علي شلق

- استعن بالقاموس لشرح ما يأتي ووظفها في جمل من إنشائك:
- الجمال - الفن
- لماذا لم يكن في وسع الإنسان الأول التمييز بين الجميل والقيح ؟
- عندما تطور الإنسان في سلم المدينة. ماذا حصل ؟
- استخراج الفكرة العامة والأفكار الرئيسية للنص بعد تقسيمه إلى فقرات.
- استخراج تركيباً يدل على الاستفهام.
- استخراج تركيباً يدل على الجواب.
- استخراج خبراً لكان من النص.
- استخراج خبراً لأصبح من النص.

العجوز والبحر

النص :

كان رجلاً عجوزاً يصيدُ السمكَ وحدهُ في قارب، وكان قد أمضى أربعةً وثمانين يوماً من غير أن يفوزَ بسمكةٍ واحدةٍ. وفي الأيامِ الأربعينِ الأولى كان يصحبهُ غلامٌ صغيرٌ حتى إذا قضى أربعين يوماً من غير أن يوفَّقَ إلى صيدٍ ما قال أبوا الغلامِ لابنهما: " إنَّ الشيخَ منحوسٌ نحساً لا ريبَ فيه " وسألاه أن يعملَ في قاربٍ آخر، ما لبث أن فازَ بثلاثِ سمكاتٍ رائعاتٍ في الأسبوعِ الأول. ولقد حزنَ الغلامُ حين رأى الشيخَ يرجعُ كلَّ يومٍ خالي القارب. وكان الشيخُ معروفاً شاحباً انتشرت في مؤخرةِ عنقه عميقة.

كان كلُّ شيءٍ فيه عجوزٌ خلا عينيه؛ وكان لونُهُما مثل لونِ البحرِ منتهجتينِ باسلتين. وذاتَ مرةٍ التقيا به الغلامُ وقالَ : " سانتياغو في استطاعتي أن أذهبَ معك من جديدٍ " فردَّ عليه العجوزُ قائلاً: " أنتَ تعملُ الآنَ على ظهرِ مركبٍ محظوظٍ. ابقَ حيثُ أنتَ "، وجلسَ في أحدِ المقاهي وبدأ عددٌ من الصيادينِ يسخرُ من الرجلِ العجوزِ أمَّا الصيادونَ الشيوخُ فنظروا إليه وقد عصرَ الحزنُ قلوبَهُم ولكنَّهُم لم يُظهروا ذلكَ وراحوا يتحدثونَ عن التيارِ والأعماقِ عما شاهدوه ...

أرنست أمنغواي

مفردات - أفكار - معان

- هات المثني والجمع مما يأتي : - غلام - قارب - مركب.
- ما هي المدة التي أمضاها العجوز في البحر؟
- هل كان وحيدا أم بصحبة.....؟
- ما الشعور المتبادل بين العجوز والغلام؟
- لماذا لم يعد الغلام إلى مرافقة الرجل العجوز؟
- ما هي المميزات التي ميزت العجوز من حيث ملامح الجسم، تقاسيم الوجه؟
- ما هو شعور الآخرين نحو الرجل العجوز؟
- حدد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية.

نحو - صرف - تركيب

- استخرج استثناء من النص.
- استخرج تشبيها من النص.
- استخرج جملة جوابية من النص.
- استخرج صيغة تدل على الديمومة والزمن من النص.
- أعرب ما تحته خط في النص.

استذكار قاعدة كان وأخواتها

كان وأخواتها ترفع الاسم الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها.

أخوات كان : كان / أمسى / أصبح / أضحى / بات / ظل / صار / مادام / ما انفك / ما برح / ليس

أسلوب - تعبير - تدريب

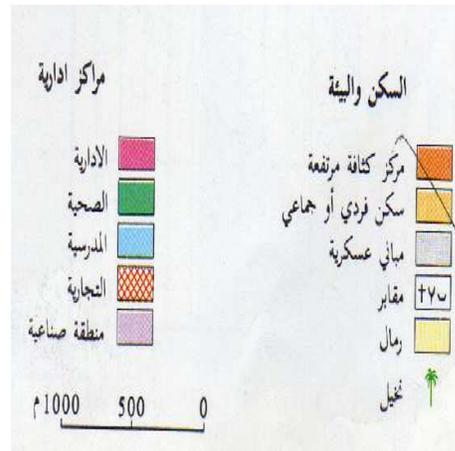
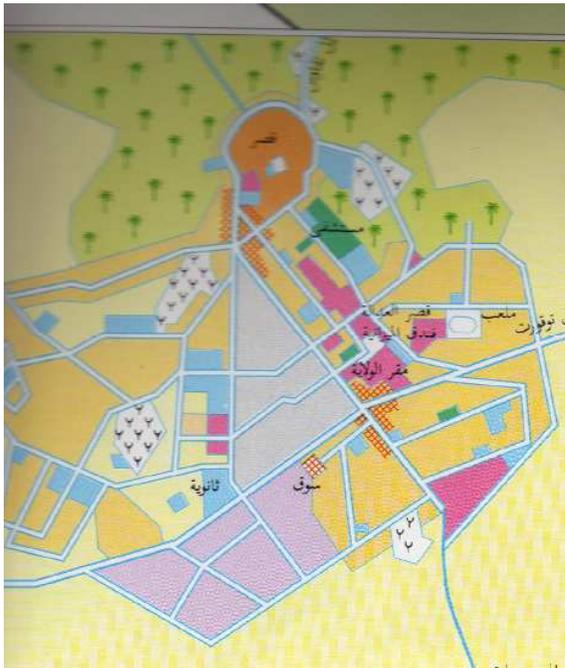
- ما هو الطابع الذي يميز النص ؟
- كيف ورد أسلوب النص من حيث:
الجمال: قصيرة - طويلة - متوسطة
- الأسلوب: خبري - إنشائي - متنوع
- ما هو مصدر إعجابك في القصة مع التعليل.
الأسلوب، الفكرة، الوصف، التناسق، البساطة في السرد، الواقع مع الحياة.
- أطر الإجابة الصحيحة.



المحور : الحرف والفن والرحلات والسياحة الوحدة : الرحلات السياحية
الأسبوع : الثالث الحصاة : الثانية - تعبير شفوي وتواصل-

التقنية التعبيرية: تصميم مخطط خارطة

النموذج : تصميم مخطط مدينة ورقلة



أسئلة :

1 - لوحة المفاتيح للتصميم المبين أعلاه (النموذج)

- لون الخانة التي لا تناسب لوحة المفاتيح بلون وألحق الخانات المناسبة بلون مغاير.

ج - عسكرية

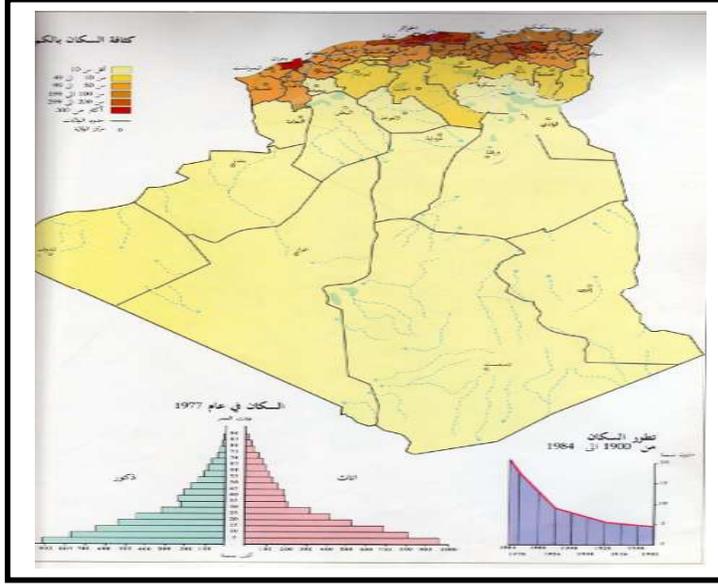
د - اقتصادية

هـ - بحرية

أ - سياحية

ب - إدارية

- حدد الاتجاهات الأربع (الشمال - الجنوب - الشرق - الغرب) باستعمال إشارات اليدين والرأس والرجلين كمعالم توضيحية.
- حدد بنفس الطريقة الاتجاهات الثانوية داخل الاتجاه الواحد الرئيسي :
- أ- الشمال الشرقي - ب - الشمال الغربي - ج - الجنوب الشرقي - هـ - الجنوب الغربي



- ملاحظة: لا يمكن أن يتداخل الشمال مع الجنوب في منطقة واحدة حيث لا يمكن أن نقول المنطقة شمالية جنوبية
- لا يمكن أن يتداخل الشرق مع الغرب في منطقة واحدة حيث لا يمكن أن نقول الجهة أو المنطقة شرقية غربية
 - على ضوء لوحة المفاتيح: حدد شفوياً أهم خصائص المدينة باستعمال الاتجاهات المختلفة من حيث:
 - أ - المرافق الإدارية - الصحية - المدرسية
 - ب - المنطق التجارية والصناعية
 - ج - السكنات الفردية والجماعية والمباني العسكرية
 - د - مركز الكثافة المرتفعة
 - هـ - الخصائص الطبيعية (الرمال والنخيل)

المحور : الحرف والفن والرحلات والسياحة
الوحدة : الرحلات السياحية
الأسبوع : الثالث
الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية: تجسيد منحنى بياني وفق معطيات
الوسائل:

1- قلم الرصاص

2- مسطرة

3- ورقة مسطرة (مليمترية)

الخطوات :

1- رسم خطين أحدهما أفقي و الآخر عمودي

2- الخط الأفقي : وهو يشمل دائما السنوات

- الخط العمودي : وهو يمثل المتغيرات العددية أو النسبية

3- تجسيد المنحنى عن طريق نقط وذلك بربط المعطيات بين تغير السنوات
وتغير النسب

4- ربط النقاط بخط لإتمام المنحنى

نموذج تطبيقي :

إليك الجدول التالي و الذي يمثل ارتفاع إنتاج القمح :

السنة	1990	1991	1992	1993
الإنتاج (طن)	05	10	15	20

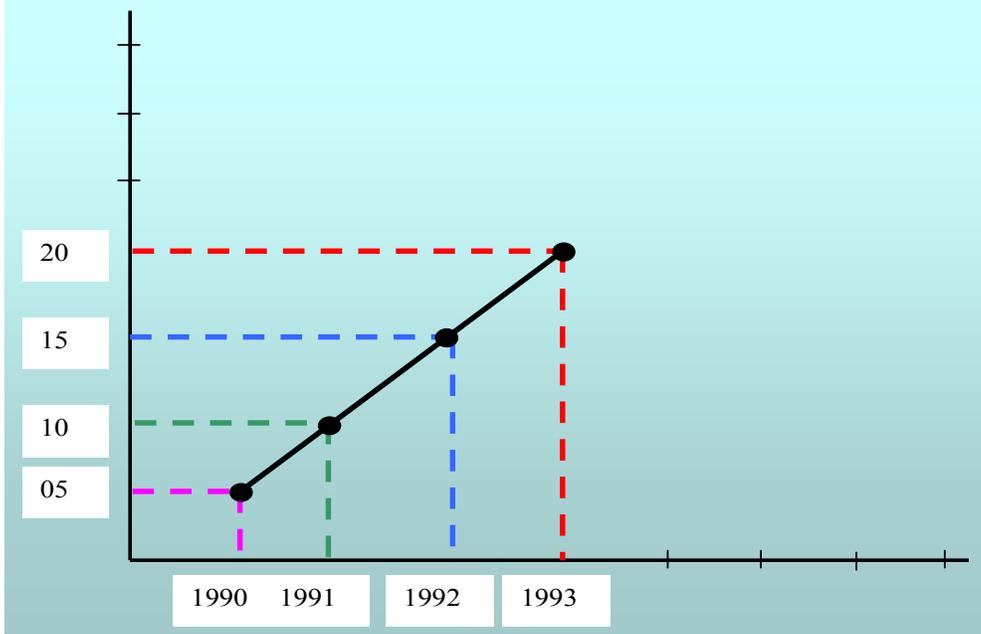
المقياس :

يمثل الجدول في منحنى بياني بمقياس :

01 سنتمتر لكل سنة

01 سنتمتر لكل 05 أطنان

التطبيق :



التطبيق الثاني :

- إليك الجدول التالي ويمثل إنتاج البترول خلال السنوات 2000 - 2001 - 2002 - 2003

المقياس : يمثل الجدول في منحنى بياني بمقياس

01 سنتمتر لكل سنة .

01 سنتمتر لكل 05 مليون برميل .

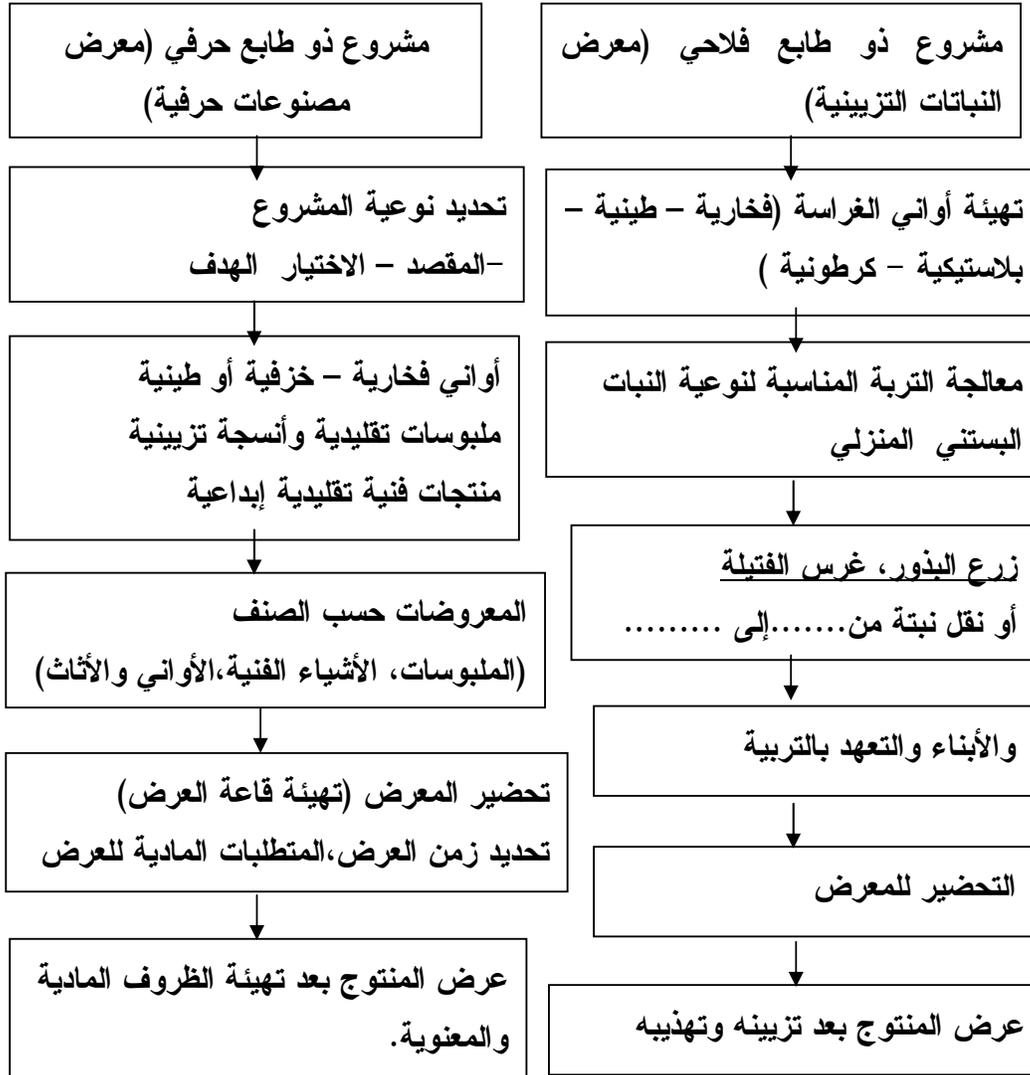
السنة	2000	2001	2002	2003
الإنتاج (مليون برميل)	05	10	15	20

المطلوب :

- ارسم منحنى بيانيا توضح فيه ارتفاع إنتاج البترول من خلال المعطيات المرسومة في الجدول.

المحور : الحرف والفن والرحلات والسياحة
الأسبوع : الثالث
الوحدة : الرحلات السياحية
الحصة : الرابعة - مشروع -

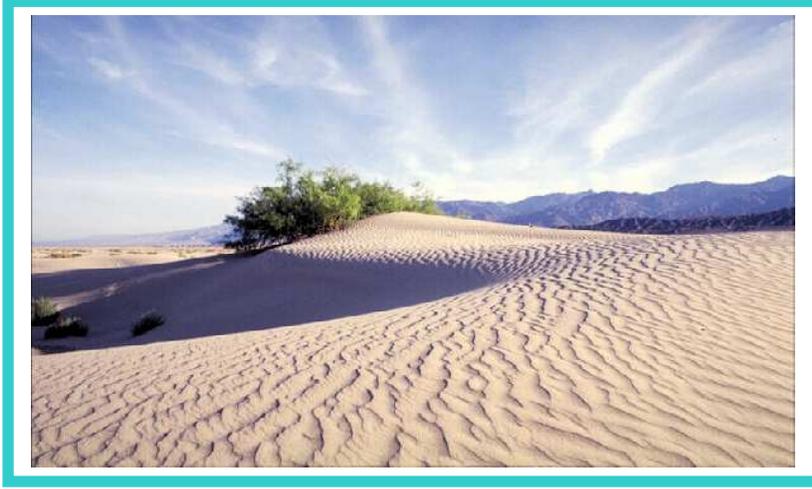
مشروع ذو طابع فلاحى (معرض النباتات التزيينية)
مشروع ذو طابع حرفى (معرض مصنوعات حرفية)



ملاحظة : يمكن إقامة معرض لمختلف عينات الصخور والأتربة والرمل وبعض الأحجار المميزة .

المحور : الحرف والفن والرحلات والسباحة
الأسبوع : الرابع
الوحدة : الرحلات السياحية
الحصة : الأولى - دراسة نص -

رحلة إلى بريزينا



النص:

كانت رحلتنا هذه المرة نوعاً من المغامرة الساحرة رغم أنها تعدُّ من الرحلات المدرسية الأكثر تنظيماً وتنسيقاً وقد حططنا الرِّحالَ في واحة بريزينا كم كانت دهشتي عظيمةً وأنا أُحدِّقُ منبهاً من نافذة (الحافلة) إلى مجموعة من الجمال والنوق، فنعم المنظر ما رأينا ونعم الصانع صنَّع الخالق ونحن نُطلُّ من نفق عالٍ برز لنا سهلٌ منخفضٌ وفي قلبه عروسُ الصحراء طابَ مجلسنا ونحن محفوفون بسكاتها الذين التمسنا منهم حسن الضيافة وحسن الحديث.

لقد قرأنا في تجاعيد وجوههم كتاباً من الثقافة بحجم (الصناعة) الحرفية بثناء من الفنون العريقة والعادات التي تشترك في شيء واحدٍ يسمّى السخاء.

- بلادي إن الذي يغارُ منك ما هو إلا جاهلٌ وجاحدٌ لقيمة عطائك.

عمر هرياش

مفردات - أفكار - معان

- ماذا وجد الزائر في طريقه ؟
 - بماذا يمتاز سكان بريزينا ؟
 - اشرح الكلمات الآتية ثم أدخل كل كلمة في جملة مفيدة .
- أحدق - برز - تنسيقا

نحو - صرف - تركيب

- أ - الإعراب: أعرب ما تحته خط في النص .
 - ب - الشكل: أشكل الكلمات الموضوعية بين قوسين في النص .
 - ج - التحويل: أسند الجملة الآتية إلى جمع المخاطبات : " كانت دهشتي عظيمة وأنا أحدق منبها من نافذة الحافلة ." .
 - د - استخرج من النص: فعل متعد - فعل لازم .
- أجب بنعم أو لا
- المفعول به يكون مجروراً
 - قد يستعمل المفعول به ضميراً
 - يحتاج الفعل اللازم إلى مفعول به

أسلوب - تعبير - تدريب

- اختر عبارة من النص ثم وسعها في شكل فقرة .

المحور : الحرف والفن والرحلات والسياحة الوحدة : الرحلات السياحية
الأسبوع : الرابع الحصة : الثاني - تعبير شفوي و تواصل -

التقنية التعبيرية: استثمار دليل سياحي لمدينتك شفوياً

التعريف بالمدينة

- التعريف بالمدينة (لمسة تاريخية - التسمية).
- فارطة المدينة (الموقع نسبة للمدن المجاورة التي تحدها من الجهات الأربع).
- المساحة - عدد السكان - مجموع الدوائر والبلديات .

التضاريس

- موقع المدينة من حيث السهول والمخفضات، التلال، المرتفعات، سلسلة القمم والجبال، المغارات و الكهوف التاريخية.
- الغطاء النباتي - الأشجار والنباتات الشائعة في المنطقة (الغابات والمشاتل).
- الوديان والمجاري المائية.

المناخ

- أجواء المنطقة خلال الفصول الأربعة:
- أ - معدل تساقط الأمطار والثلوج.
- ب - معدل سرعة الرياح التي تميز المنطقة.
- ج - البرودة - الجفاف - الرطوبة.

القدرات السياحية

- شبكة الطرق (ولائية - بلدية) الحديدية والمعبدة.
- الهياكل التحتية (جسور - ممرات - أنفاق).

المرافق السياحية

- الحمامات والمحطات المعدنية.
- الفنادق - حدائق التسلية - دور و مخيمات الاصطياف - الإقامات
- المحميات البيئية (حيوانية - نباتية).
- الآثار والمناطق التاريخية.

الطابع الفلاحي للمدينة

- الخصائص الفلاحية للمدينة (أهم الأنشطة الفلاحية - المراعي - الثروة الحيوانية وتنوعها).
- الخصائص التجارية للمدينة (المناطق الصناعية - المرافق التجارية. الأسواق الدائمة أو المتنقلة - المساحات التجارية الكبرى).

القدرات الحرفية

- نوعها (صناعية - زراعية).
- وظيفية أم إبداعية.
- مصدرها (صوف، جلد، حلفاء، خشب، خزف...).

المطلوب:

على ضوء هذه المعطيات عرف بالخصائص السياحية لمدينتك شفويا.

المحور : الحرف والفن والرحلات والسياحة
الوحدة : الرحلات السياحية
الأسبوع : الرابع
الحصّة : الثالثة - تعبير كتابي -

- التقنية التعبيرية: استثمار دليل سياحي لمدينتك كتابيا.
المطلوب: عرف بالخصائص السياحية لمدينتك كتابيا وبإيجاز استنادا إلى الخطوات المدروسة في التعبير الشفوي من حيث:
- 1- التعريف بالمدينة.
 - 2- التضاريس والطابع الجغرافي.
 - 3- المناخ.
 - 4- القدرات السياحية.
 - 5- المرافق السياحية.
 - 6- الطابع الفلاحي والتجاري للمدينة.
 - 7- القدرات الجغرافية.

شروط الإنجاز:

- 1- الوقوف على المعالم الأساسية في كل عنصر من العناصر دون إفادة مملة.
- 2- التركيز على البعد السياحي.
- 3- قصر الجمل ودقة المعاني.
- 4- الاعتماد على الصور والجداول والأبعاد الجغرافية التوضيحية.

نشاطات إبداعية



نشأ فنُّ الزخرفة عند المسلمين - شأن كلِّ إبداع إنسانيٍّ - من التفاعلِ الحميم بين الفكرِ العقائدي التوحيدي الذي تشبعت به نفوسهم، وبين إحساسهم المرهفِ الدقيق المحيط من حولهم، أي عبر تأملاتهم للكون والطبيعة والإنسان. هذا الفنُّ المبدعُ الخالد، إنما نشأ ونما وتألَّق حين التقت أفكارُ المسلمين مع الطبيعة النابضة بالحياة وما حوته من منابع للإلهام الفنيِّ فانطلقوا كفنانين موهوبين - يعبرون عن خلجات نفوسهم وعمَّا يجول في أعماق الجنس والفكر. وقد اجتمعت عواملٌ كثيرة أثرت في أساليب وأنماط هذا الفنِّ أهمُّها:

1- عامل المكان: الامتدادُ الجغرافيُّ للعالم الإسلاميِّ وتنوعُ الحضارات القائمة في أنحاءه وامتزاجها في ما بينها، هذه العواملُ مجتمعةً كان لها أثرٌ في تنوع أساليب التعبيرِ الزخرفي ووسائله وأشكاله.

2- عاملُ الزمان: الامتدادُ الزمانيُّ لهذا الفنِّ عبر العصورِ شهد تطوراً متنامياً مع مرورِ الحقب التي تعاقبت على الدول الإسلامية.

3- عامل المادة : تنوعت أشكال هذا الفن بتنوع المادة التي تجسد عليها من حيث نوعيتها أو شكلها أو صفاتها الظاهرية (تزيينات معمارية - خشبية - نحاسيات ...).

4- عامل البيئة : أو المحيط إذ تطبع هذا الفن دائماً بطابع البيئة الطبيعية والبشرية التي تنشأ فيها (بلاد ما بين النهرين - الأندلس - إفريقيا الشمالية). ولكن الطابع الإسلامي بقي دائماً العامل المشترك بينها.

- أعط عنواناً مناسباً للنص

- عدد العوامل المؤثرة حسب الجدول.

عامل المكان	عامل الزمان	عامل المادة	عامل البيئة
.....-1-1-1-1
.....-2-2-2-2
.....-3-3-3-3

- هات الفعل الماضي من المصادر الآتية وحدد نوعه من حيث هو مجرد أو مزيد: (الزخرفة - الإحساس - الامتداد).

- استخراج جملة اعتراضية من النص. وهل يتأثر المعنى إذا خذفت؟

- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية :

" تنوعت أشكال هذا الفن تنوع المادة "

- هات المضارع من الفعلين الآتيين وبين علامة الإعراب في كل منهما:

نَمَا - تَأَلَّقَ

سورة الغاشية

سُورَةُ الْغَاشِيَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ۝١ ۝٢ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَالِشَةٌ ۝٣
عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ۝٤ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ۝٥ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ ۝٦
لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيحٍ ۝٧ لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ۝٨
وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ۝٩ لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ۝١٠ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۝١١
لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَغِيَّةً ۝١٢ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۝١٣ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ۝١٤
وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ۝١٥ وَنَارٌ مَصْفُوفَةٌ ۝١٦ وَزُرَابٌ مَبْثُوثَةٌ ۝١٧
أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ۝١٨ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ
رُفِعَتْ ۝١٩ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ۝٢٠ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ
سُطِحَتْ ۝٢١ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ۝٢٢ لَسْتَ عَلَيْهِمْ
بِمُصَيِّرٍ ۝٢٣ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ۝٢٤ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ
الْأَكْبَرَ ۝٢٥ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ۝٢٦ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ۝٢٧

صدق الله العظيم

شرح الكلمات:

الغاشية: القيامة الخاشعة: الذليلة ناصبة: تعباً

العاملة: الاستمرار في العمل المشقى

ضريع: نبات يابس من الشوكيات

اللاغية: الهدر من الكلام والغوغاء

سرر: جمع سرير وهو مكان الراحة والنوم

النمارق: جمع نمرة وهي الوسادة

الأيان: الرجوع مسيطر: متسلط

- هات أزداد الكلمات الآتية:

النعيم الرضى موضوعة مصفوفة

الأفكار التي أوردتها سورة الغاشية

معدودة السابعة والستين في تعداد نزول السور، نزلت بعد سورة الذاريات وقبل

سورة الكهف وآياتها ست وعشرون آية مكية.

- يخاطب الله تعالى في سورة الغاشية الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.

- يبين له أهوال يوم القيامة .

- يبين الله في سورة الغاشية انقسام الناس قسمين .

- بيان شدة العذاب الذي يلاقيه أهل الشقاوة من الكافرين.

- بيان وفرة النعيم الذي يلاقيه أهل السعادة من المؤمنين.

- الدعوة إلى التأمل في مخلوقات الله والوقوف أمام عظمة المولى القدير.

- الدعوة إلى التذكير بالموعة الحسنة.

- دعوة الرسول إلى انتهاج اللين في تبليغ رسالة المولى العزيز القدير دون

إجبار أو سيطرة وعلى الله هداية من يشاء.

- نهاية كل مخلوق في الدنيا إلى مصيره المحتوم وخاتمه المقدر وعلى الله

حسابه إن كان من أهل النعيم أو السعير.

الأسئلة :

- ما علاقة الغشيان بيوم القيامة حسب السورة.
- صغ جدولاً تميز فيه صفات كل من أهل الجنة وأهل السعير.
- اشرح النص إجمالاً انطلاقاً من الأفكار التي جاءت بها سورة الغاشية.

نحو - صرف - صيغ

- هات من القرآن صيغاً أخرى مثل القارعة تدل على يوم القيامة.
- استخرج من النص استفهاماً واذكر الغرض البلاغي منه.
- استخرج الألفاظ التي هي على وزن فاعلة من النص القرآني.
- حدد في كل جملة مما يأتي : المبتدأ، الخبر ونوعه

نوعه	الخبر	المبتدأ	الجملة
.....	خاشعة	وجوه	وجوه يومئذ خاشعة
.....	عاملة	محذوف يعود على وجوه	عاملة ناصبة
.....	تصلى ناراً	محذوف يعود على وجوه	تصلى ناراً حامية
.....	تسقى من عين	محذوف يعود على وجوه	تسقى من عين آنية

- استخرج من النص أسلوب استثناء.
- استخرج من النص أسلوب جواب.

أسلوب - تدريب - تعبير

- استخرج من النص أسلوباً يتضمن معاني التدبر في خلق الله.
- للتدريب أعد كتابة نص سورة الغاشية مع حفظها.

سورة المطففين

سورة المطففين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيَلُّ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ الَّذِينَ إِذَا أَكَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾
 وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿٣﴾ أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ
 مَبْعُوثُونَ ﴿٤﴾ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦﴾
 كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِجِّينٍ ﴿٧﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سِجِّينٌ ﴿٨﴾ كِتَابٌ
 مَرْقُومٌ ﴿٩﴾ وَيَلُّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ يَوْمَ الَّذِينَ ﴿١١﴾
 وَمَا يَكْذِبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ إِذَا تُنْزِلُ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ
 الْأُولِينَ ﴿١٣﴾ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ كَلَّا إِنَّهُمْ
 عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ ﴿١٥﴾ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيمِ ﴿١٦﴾ ثُمَّ يُقَالُ
 هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴿١٧﴾ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾
 وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ ﴿١٩﴾ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴿٢٠﴾ يَشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢١﴾
 إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾ عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعْرِفُ فِي
 وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴿٢٤﴾ يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ﴿٢٥﴾
 خَتْمُهُمْ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَفَّسْ الْمُتَنَفِّسُونَ ﴿٢٦﴾ وَمَرَجَهُ
 مِنْ تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾ عَيْنًا يُشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ
 أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ ﴿٢٩﴾ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ
 يَتَغَامَزُونَ ﴿٣٠﴾ وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ ﴿٣١﴾
 وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ﴿٣٢﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ
 حَفِظِينَ ﴿٣٣﴾ فَالْيَوْمَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿٣٤﴾
 عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٣٥﴾ هَلْ تُؤِيبُ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾

معجم تفسير الكلمات

ويل : عذاب

المطففين : المنقصين في الكيل والميزان

اكتالوا : اشتروا بميزان الكيل

كالوهم : أي كالوا لهم

أو وزنوهم : وزنوا لهم

يخسرون : ينقصون الكيل أو الوزن

السجين : المكان الضيق

كتاب الفجار : كتاب أعمال الكفار

السجين : مكان ضيق في دركات الأرض

سورة المطففين سورة مكية

- ما الفرق بين السورة المكية والسورة المدنية ؟

- ما سبب نزول هذه السورة ؟

مجمل أفكار سورة المطففين

لما جاء الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة كان أهلها يغشون في المكيال

فأنزل الله تعالى هذه السورة وفيها :

التوعد بالسوء لمن يزن لنفسه وأفيا وينقص وزن أو كيل غيره

- وبذلك حرم الله نقص المكيال والميزان.

- أهمية الكيل والوزن تعود لأنها دليل أمانة وعدل.

- كشف نهاية الفجار المؤلمة في الآخرة.

- جزاء المؤمنين بأنهم يتمتعون برؤية الله في الآخرة.

ما المغزى من السورة

إنقاص المكيال والوزن دليل خيانة ومن المعاملات الربوية التي حرمها الله بشدة لما فيها هلاك وخراب في الدنيا والآخرة .

بلاغة الأسلوب القرآني

- استخرج من السورة استفهاما توبيخيا ؟
- ما المقصود (بيوم عظيم)
- استخرج آية إخبارية مؤكدة.

أسلوب - تعبير - تدريب

- حفظ الآيات الأولى من السورة.

سجل في كراسك:

إن سورة المطففين تضم مجموعة من الآيات تقتضي الإقناع وتبين بجلاء خطورة التطفيف في المعاملات بدقة في المعاني وقوة الألفاظ.

سورة الرحمن

سُورَةُ الرَّحْمٰنِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الرَّحْمٰنُ ۝۱ عَلَّمَ الْقُرْءَانَ ۝۲ خَلَقَ الْاِنْسَانَ ۝۳
 عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝۴ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ۝۵ وَالتَّجْمُ
 وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ۝۶ وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ
 ۝۷ اَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ ۝۸ وَاَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ
 وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ۝۹ وَالْاَرْضَ وَضَعَهَا لِلْاِنْسَانِ ۝۱۰
 فِيهَا فَتْكِهَةٌ وَالشَّجَلُ ذَاتُ الْاَلْكَامِ ۝۱۱ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ
 وَالرَّيْحَانُ ۝۱۲ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۱۳ خَلَقَ
 الْاِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ۝۱۴ وَخَلَقَ الْجَانَّ
 مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ ۝۱۵ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۱۶
 رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ۝۱۷ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۱۸
 مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ۝۱۹ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ۝۲۰ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ
 رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۲۱ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ۝۲۲ فَيَايَءَ
 الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۲۳ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْاَعْلَامِ
 ۝۲۴ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۲۵ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝۲۶ وَيَبْقَىٰ
 وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْاِكْرَامِ ۝۲۷ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ
 ۝۲۸ يَسْئَلُهُمْ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ۝۲۹ فَيَايَءَ
 الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۳۰ سَنَفَعُكُمْ لَكُمْ اِيَّهٗ الثَّقَلَانِ ۝۳۱ فَيَايَءَ
 الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۳۲ يَمَعَشَرَ الْجِنِّ وَالْاِنْسِ اِنْ اَسْتَطَعْتُمْ
 اَنْ تَنْفُذُوْا مِنْ اَقْطَارِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ فَانْفُذُوْا لَا تَنْفُذُوْنَ
 اِلَّا بِسُلْطٰنٍ ۝۳۳ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۳۴ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا
 شُوَاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَمُتَّاسٌ فَلَا تَنْصَرِمٰنِ ۝۳۵ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا
 تُكذَّبَانِ ۝۳۶ فَاِذَا اَنْشَقَّتِ السَّمٰءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ
 ۝۳۷ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۳۸ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْئَلُ عَنْ ذَنْبِهِ
 اِنْسٌ وَلَا جَانٌّ ۝۳۹ فَيَايَءَ الْاَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ ۝۴۰

مفردات - أفكار - معان

- شرح ألفاظ ومعاني سورة الرحمن:

الرحمن : من أسماء الله الحسنى

الشمس والقمر بحسبان : يجريان بنظام دقيق

وضع الميزان : أثبت العدل

ألا تطغوا (من الطغيان) : ألا تجوروا من الجور

وتخسروا الميزان : وتنقصوا الموزون

والأرض وضعها للأنام : سخرها للخلق من إنس وجن

والحب ذو العصف : كالحنطة و السعير ذوات التبن

من مارج من نار : لهب خالص من الدخان

بينهما برزخ لا يبغيان : سهل حاجز لا ينبغي أن يختلط الواحد بالآخر

علمه البيان : نعمة الإبانة والإفصاح والإعراب والنطق

الأفكار التي أوردتها سورة الرحمن

- ذكر في الإتقان أنها تسمى عروس القرآن لما رواه البيهقي في " شعب

الإيمان ". ووجه تسمية هذه السورة : سورة الرحمن أنها ابتدئت باسمه تعالى "

الرحمن "وهي السورة الوحيدة في القرآن الكريم المفتحة باسم من أسماء الله

الحسنى .

- افتتاح سورة الرحمن بالتنويه بمناقب وأحكام القرآن والرد الضمني على

مزاعم الكفار الذين قالوا إن القرآن أساطير الأولين وإنه سحر أو كلام كاهن أو

شاعر

- إن القرآن يحمل سمة التقديس لأنه تنزيل رب العالمين ومن قبس القرآن

أومن وحي تعلمه انتشرت المعارف والعلوم وقدم خلق الإنسان على خلق
السموات والأرض لما هو معلوم من تشریف منزلة الإنسان ومناسبة أردافه
بتعلم القرآن .

- التذكير بدلائل قدرة الله تعالى في بديع صنعه والدعوة إلى الإقرار بهذه النعم
التي لا تحصى.

- التذكير بمصير الإنسان المحتوم ونهايته وبيان حقيقة الكون الفاتية والتذكير
بיום الحشر والجزاء.

- من بديع أسلوبها وجليل مقام تعظيمها أن الآية " فبأي آلاء ربكما تكذبان
تكررت إحدى وثلاثين مرة.

نحو - صرف - تركيب

- هات وزن كلمة ميزان واذكر المضارع والماضي والأمر منها .
- استخرج من نص السورة أسلوبا يدل على توبيخ الله للإنسان بعد إنكاره
للنعم والآلاء الكثيرة.

أسلوب - تعبير - تدريب

- استخرج طباقا من نص السورة وبين أثره البلاغي.
- استخرج أسلوب مقابلة من السورة.
- أكتب من الآية من 1 إلى الآية 26 من سورة الرحمن واحفظها .

سورة الملك

سُورَةُ الْمَلِكِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَرَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ الَّذِي خَلَقَ
الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾
الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ
تَفَوُّتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴿٣﴾ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ
يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤﴾ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ
الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ
السَّعِيرِ ﴿٥﴾ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيَسَّ الْمَصِيرُ
﴿٦﴾ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورٌ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيَّزُ
مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾
قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ
إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ
السَّعِيرِ ﴿١٠﴾ فَاعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ فَسَحَقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١١﴾
إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿١٢﴾

صدق الله العظيم

مفردات - أفكار - معان

شرح معاني المفردات :

- الملك : السلطان والعزة و القدرة الإلهية

أرجع البصر: أعدّه إلى السماء

هل ترى من فطور : من صدوع وشقوق

ينقلب إليك البصر خاسئا : يتحول النظر ذليلا

وهو حسير : منقطع عن رؤية الخلل

زيننا السماء الدنيا بمصابيح : ركبت من نجوم منتظمة

وجعلناها رجوما : مراجع من شهاب رامية قاتلة

اعتدنا لهم عذاب السعير : جعلنا لهم النار الوقدة

ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا : صوتا منكرا كصوت الحمير

وهي تفور : وهي تغلي

- هات أصداد الكلمات الآتية وضع كلا منها في جملة مفيدة :

السعير - الضلال - بنس

-انطلاقا من الأفكار الآتية التي أوردتها سورة الملك. اشرح النص شرحا إجماليا

الأفكار التي أوردتها سورة الملك

- عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أن سورة من

القرآن ثلاثون آية شفعت لرجل حتى غفر له وهي سورة تبارك الذي بيده الملك

قال الترميذي هذا حديث حسن .

- وقال الرسول صلى الله عليه وسلم عن سورة الملك : " هي المانعة ، هي

المنجية تنجيه من عذاب القبر " . حديث حسن

- وسورة الملك مكية وآياتها " ثلاثون " .

- نزلت قبل سورة الحاقة وبعد سورة المؤمنين.

- افتتاح السورة بتعريف المؤمنين بعظمة الله تعالى وتفردّه بالملك الحق

- والتأمل في إتقان صنعة الدال على التفرد بالألوهية.
- التذكير بالحكمة الربانية من خلق نظام الموت والحياة.
 - الانفراد الرباني بخلق العوالم وتجليات بديع صنعه والإرشاد إلى دلائل قدرته.
 - التحذير من كيد الشياطين وتنبيه المعاندين للرسول خفية وجهارا.
 - التذكير بمنة خلق العالم ودقة نظامه وفي ذلك رزق للعباد وسعي في الحياة.
 - التذكير بقدرة الله على إفساد ذلك النظام فتنقلب حياة البشر إلى عناء ونكد ليتذكروا قيمة النعم التي لا تحصى ولا يتم الشعور بها إلا بعد زوالها.
 - ضرب الله الأمثال في لطفه تعالى بالطير وأيسهم من التوكل على نصره الأصنام.
 - توبيخ المشركين على كفرهم بنعمة الله تعالى وعلى وقاحتهم في الاستخفاف بالوعيد.

نحو - صرف - تركيب

- "وجعلناها رجوما" ما نوع الضمير (ها) وعلى من يعود ؟
- هات المصدر من الفعل تبارك وحدد وزنه .
- هات طباقا من النص القرآني واذكر الغرض البلاغي منه .
- استخرج من النص صيغة تفضيل .
- استخرج من النص جملة منفية وأخرى أمرية .
- استخرج صيغة من النص تدل على المعاودة والتكرار .

أسلوب - تعبير - تدريب

- استعمل القاموس في شرح كلمة سعيير واستنبط ما يدل على ضدها مع استعمال ذلك في جمل تامة .
- ورد أسلوب " بئس المصير " لإنشاء الذم .
- استعمل أسلوب " المصير " لإنشاء المدح.
- أعد كتابة الآيات من 1 إلى 9 ثم احفظها.

سورة البروج

سورة البروج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ﴿١﴾ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ ﴿٢﴾ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ
﴿٣﴾ قِيلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ﴿٤﴾ النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ ﴿٥﴾ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا
قُعُودٌ ﴿٦﴾ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ﴿٧﴾ وَمَا نَقَمُوا
مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿٨﴾ الَّذِي لَهُ مُلْكُ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ
فَنَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ
عَذَابُ الْحَرِيقِ ﴿١٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ
جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ ﴿١١﴾ إِنَّ بَطْشَ
رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾ إِنَّهُ هُوَ بَدِيٌّ وَبَعِيدٌ ﴿١٣﴾ وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ ﴿١٤﴾
ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿١٥﴾ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ﴿١٦﴾ هَلْ أُنثِقَ حَدِيثُ الْجُنُودِ
﴿١٧﴾ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿١٨﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ ﴿١٩﴾ وَاللَّهُ مِنْ
وَرَاءِهِمْ مُّحِيطٌ ﴿٢٠﴾ بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾

صدق الله العظيم

البروج: منازل الكواكب والنجوم.

اليوم الموعود: يوم القيامة.

قتل: لعن أشد اللعنة.

الأخدود: الحفرة الكبيرة في الأرض

الوقود: الاشتعال

شهود: ينظرون

نقموا: ما عابوا أو كرهوا.

شهود: عالم بأعمال عباده.

فتنوا: اختبروا أو عذبوا.

بطش: عذاب أليم.

بيدئ: بدأ الخلق.

الودود: على وزن فعول من الود أي المحبة.

لوح محفوظ: سجل المخلوقات منذ القدم.

المعنى الإجمالي:

تفتتح السورة الكريمة بالقسم فأقسم بالسماء والنجوم وأخبرنا تعالى أنه لعن أحد الملوك - واللعنة هي الإخراج من رحمة الله - ذلك أن الملك أعد حفرة وأوقدها نارا ورمي بالمؤمنين فيها، وهم صابرون على هذا العذاب الشديد في سبيل إيمانهم القوي بالله تعالى .

وجملة " والله من ورائهم محيط "عطف على جملة" الذين كفروا في تكذيب" أي هم متمكنون من التكذيب معتادون عليه والله يسلط عليهم عقابا لا يفلتون منه .لقوله تعالى: "والله من ورائهم محيط" ثم اختتمت سورة البروج بتمجيد القرآن الكريم لأنه أعظم الكتب السماوية مصان في لوح محفوظ من التغير مقدس في إعجازه.

وهي دلائل عظمة المولى وعظيم مقدرته وسعت علمه إذ خلقها مضبوطة في شكل دقيق عجيب منفعة للناس، ثم أقسم المولى باليوم الموعود وهو يوم القيامة وبالهدول العظيم ثم أقسم بالشاهد والمشهود والشاهد هو المولى العزيز والرسل والملائكة والمشهود الناس منذ بدء الخليقة.

تأملات في سورة البروج

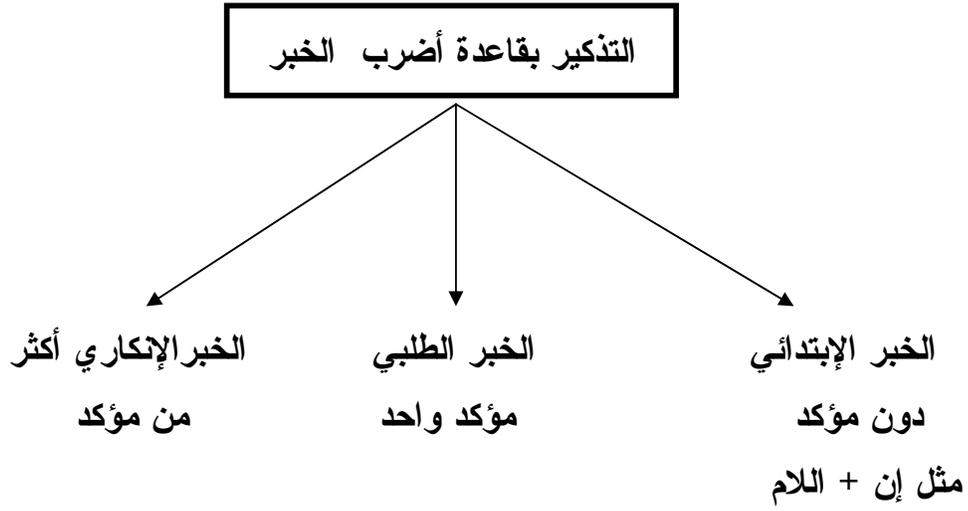
- 1- سميت في المصاحف وكتب التفسير سورة البروج وهي سورة مكية ذات 27 في تعدد نزول السورة.
- نزلت بعد سورة الشمس وضحاها وقبل سورة التين آياتها 22.
- 2- ضرب المثل للذين فتنوا المسلمين بمكة مثل قوم فتنوا فريقا ممن أمن بالله فجعلوا حفرا من النار للتعذيب.
- 3- وجوب الإيمان بالله مهما وجد من مشقات.
- 4- بيان عظمة الله ، بيان نظام الكون العجيب.
- 5- تمجيد القرآن فهو معجزة هذا الكون الكبرى وهو محفوظ.

تساؤلات من وحي السورة

- 1- كيف تتجلى صفات الصبر والإيمان من خلال السورة الكريمة.
- 2- ما العبرة من قسم المولى العزيز القدير بالسماء ذات البروج.
- 3- ما المقصود بالشاهد والمشهود.
- 4 - ما العلاقة بين فرعون وثمود وكفار قريش ؟
- 5- استخراج من النص الأسماء الحسنى وشرحها انطلاقا من علاقتها بالسورة الكريمة ؟

نحو - صرف - تركيب

هات أوزان الكلمات الآتية وعلل الغرض البلاغي منها: موعود / أهدود / شهيد
"إن بطش ربك لشديد"
- استخراج المؤكدات من هذه الآية وأذكر نوع الخبر هنا.



أسلوب - تعبير - تدريب

- حدد معالم الأسلوب القرآني في هذه السورة ؟
- دون السورة على كراسك واحفظها .

الصفحة	الدرس	النشاط	الأسبوع	الوحدة	المحور
	<ul style="list-style-type: none"> - نص: رسالة لابنتي - تقنية إلقاء كلمة في مناسبة - تقنية ملء بطاقات التهنئة - نص رسالة القضاء 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الأول	التراسل والتواصل	5. التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال
	<ul style="list-style-type: none"> - نص: مثل الكلمة الطيبة بين الناس. - تقنية التعبير انطلاقا من آية - تقنية الموازنة بين نصين - رسالة إلى ولدي - للمطالعة: الترجمة قناة تواصل 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الثاني		
	<ul style="list-style-type: none"> - نص: من تكنولوجيا الإعلام الآلي - تقنية: شروط ومواصفات التسويق - تقنية: شروط ومواصفات التسويق - مراسلات إدارية وعائلية (الأنواع الكيفية والإنجاز) 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - مشروع 	الأسبوع الثالث	تكنولوجيا الاتصال	
	<ul style="list-style-type: none"> - نص: البريد الإلكتروني. - تقنية تحرير برقية. - الربط بين المدرسين (الإعلام الآلي والبريد الإلكتروني). - نص الإشهار. 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الرابع		

الصفحة	الدرس	النشاط	الأسبوع	الوحدة	المحور
	<ul style="list-style-type: none"> - نص السنايل المثمرة. - تقنية إثراء فكرة شفويا. - تقنية كتابة الهمزة. - نص مستقبل الفلاحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الأول	الريف والحياة الفلاحية	6. الريف والحياة الفلاحية والحياة الريفية
	<ul style="list-style-type: none"> - نص الأمن الغذائي. - تقنية الشرح شفويا - تقنية الشرح كتابيا - نص التقليل 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الثاني		
	<ul style="list-style-type: none"> - نص الصناعة العربية - تقنية التعليل شفويا - تقنية التعليل كتابيا - ملء وثائق ذات طابع مالي (صك بنكي، صك بريدي، حوالة بريدية) 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - مشروع 	الأسبوع الثالث	الحياة الريفية	
	<ul style="list-style-type: none"> - نص مدينة المداخن - تقنية توسيع مثل شفويا - تقنية توسيع مثل كتابيا - نص الثورة الصناعية 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الرابع		

الصفحة	الدرس	النشاط	الأسبوع	الوحدة	المحور
	<ul style="list-style-type: none"> - نص الوقاية من الحوادث - تقنية التعبير عن حدث - تقنية التعبير عن حدث - أسئلة متنوعة 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الأول	تدابير الوقاية	تدابير الوقاية و وصايا
	<ul style="list-style-type: none"> - نص الزلازل - تقنية الإقناع - تقنية الإخبار عن وضعية - حول صورتين 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الثاني		
	<ul style="list-style-type: none"> - نص وصية لقمان لابنه - تقنية مشروع وصية شفويا - تقنية الإثراء وتوسيع مثل كتابيا - نص حجة الوداع للرسول صلى الله عليه وسلم. 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الثالث	الوصايا	
	<ul style="list-style-type: none"> - نص طريق السيادة. - تقنية اختزال وتقليص نص شفويا. - تقنية توسيع فكرة كتابيا. - نص دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم. 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الرابع	الوصايا	

الصفحة	الدرس	النشاط	الأسبوع	الوحدة	المحور
	<ul style="list-style-type: none"> - نص آدم عليه السلام - تقنية تصميم ترجمة شفويا - تقنية تصميم ترجمة كتابيا - الكتاتيب القرآنية في الجزائر 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الأول	شخصيات ومواقف تاريخية	8. شخصيات ومواقف تاريخية ومواقع جغرافية
	<ul style="list-style-type: none"> - من علماء الجزائر (مبارك الميلي) - تقنية إعادة تصميم ترجمة شفويا - تقنية إعادة تصميم ترجمة كتابيا - نص الفارس الشاعر 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الثاني		
	<ul style="list-style-type: none"> - نص قرطبة عروس المدائن - تقنية الوصف شفويا - تقنية الوصف كتابيا - ملصقات ذات موضوع واحد (معرض، صور، خرائط..) 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - مشروع 	الأسبوع الثالث	مواقع جغرافية	
	<ul style="list-style-type: none"> - نص عليك سلام الله في عرفات - تقنية التعبير بلغة الجسد والحركة - تقنية استنطاق صورة كتابيا - نص من عبقرية الأمير عبد القادر 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الرابع	مواقع جغرافية	

الصفحة	الدرس	النشاط	الأسبوع	الوحدة	المحور
	<ul style="list-style-type: none"> - نص الحرفي - تقنية وصف شفوي لملاح وجه - تقنية وصف كتابي لملاح وجه - نص الصخور والجوامد 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الأول	الحرف والفن	9. الحرف والفن والرحلات والسياحة
	<ul style="list-style-type: none"> - نص الفخار التقليدي بالجزائر - تقنية الموازنة بين صورتين شفويا - تقنية الموازنة بين صورتين كتابيا - نص الفن والجمال 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الثاني		
	<ul style="list-style-type: none"> - نص العجوز والبحر - تقنية تصميم مخطط خريطة - تقنية تجسيد منحنى بياني - مشروع ذو طابع فلاحي - مشروع ذو طابع حرفي 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - مشروع 	الأسبوع الثالث	الرحلات والسياحة	
	<ul style="list-style-type: none"> - نص رحلة إلى بريزينا - تقنية استثمار دليل سياحي لمدينتك شفويا - تقنية استثمار دليل سياحي لمدينتك كتابيا - نص فن الزخرفة 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة نص - تعبير شفوي وتواصل - تعبير كتابي - نشاط إدماج 	الأسبوع الرابع		